BELLI DEL MONDO! N° 129 Lire 7000
L' RNAUTA
STORIE COMPLETE
GENNAIO 1994 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%
CAZA
LAMQUET
SEGURA & ORTIZ
JONES & CORBEN

GHOST RIDER & BLAZE
SPIRITI DELLA VENDETTA
&
L' UOMO RAGNO
32 PAGINE
4 COL. - SOLO
L. 1200
UN AVVINCENTE CROSS-OVER
CON GLI SPIRITI DELLA VENDETTA:
SPIRITI DI VENOM
A GENNAIO
SPIRITI DELLA VENDETTA &
L'UOMO RAGNO n. 1
SPIRITI DELLA VENDETTA n. 4
A FEBBRAIO
SPIRITI DELLA VENDETTA &
L'UOMO RAGNO n. 2
SPIRITI DELLA VENDETTA n. 5
EDITRICE COMIC ART

Sommario del n. 129

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XIII – N. 129 Gennaio 1994 – Lire 7.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale Gr. III/ 70% – **Direttore Resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma).

JOSE ORTIZ
SEGURA
KK-TTC
VENDO BRACCIALETTI DI PELO DI ELEFANTE... AMULETI PER IL MALOCCHIO... CACCIAVITE CON MARCIA INDIETRO...
TUTTO BUONO... NIENTE CARO!

UN TIFONE GALATTICO CI AVEVA COSTRETTO A CERCARE RIPARO PRESSO QUELL'ASTEROIDE, ABITATO DA TELEPATI, QUELLA GENTE ANTIPATICA CAPACE DI LEGGERTI LA MENTE... TUTTO QUELLO CHE PENSI... AVEVAMO FINITO I SOLDI PER RIPARARE LA NAVICELLA, CHE SAREBBE STATA PRONTA SOLO DOPO UNA SETTIMANA. NON AVEVAMO SOLDI PER MANGIARE...

CORAGGIO, CYB... FORSE ADESSO CE LA FAI...
PROVA CON QUEL TIPO COL CANE... HA UNA FACCIA DA POLLO...
TI AVVERTO, CYB... E' IL MIO ULTIMO TENTATIVO... HO IL MORALE SOTTO I PIEDI...

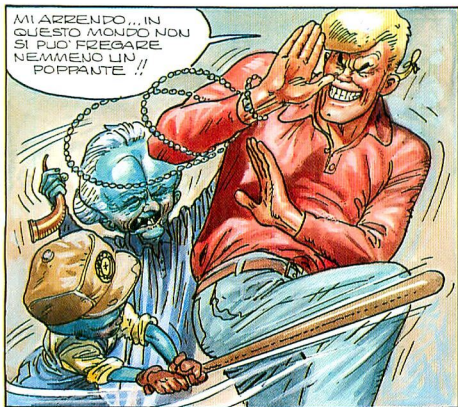
MI CREDA, CON QUESTA RADIOLINA IONIZZATA POTRA' CAPTARE LE PARTITE TRASMESSE IN TUTTA LA GALASSIA...
LEGGO NELLA SUA MENTE CHE STA CERCANDO DI FREGARMI... ATTACCA, RICCARDO!!
SI', PADRONE ...ATTACCO!!

AAAAHHHHHHHH

CORAGGIO, BURTON... ADESSO TOCCA A TE!
SE INSISTI...
INSISTO!

NON RIDETE... SONO DEGNI DI AMMIRAZIONE.
-1

LA COLLANA DI MIA MADRE, UN REGALO FATTOLE DALLO ZAR DEL PIANETA DI NOVA-RUSSIA...
SE NON FOSSE PER LE MIE DIFFICOLTA' ECONOMICHE NON ME NE PRIVEREI...
PARLI PIU' FORTE PER FAVORE... O PREFERISCE CHE LE LEGGA LA MENTE?

NON CASCARCI, NONNINA... GLI HO GIA' LETTO NEL PENSIERO...
LE PERLE SONO FALSE... E' AMICO DI QUELL'ALTRO CHE VENDE LE RADIOLINE...

MI ARRENDO... IN QUESTO MONDO NON SI PUO' FREGARE NEMMENO UN POPPANTE!!

RICONOSCILO, CYB... SIAMO SCONFITTI!
LO RICONOSCO. ANDIAMO A COSTITUIRCI ALLA POLIZIA. ALMENO SAPREMO COSA MANGIARE.

MI SPIACE, MA VI SBAGLIATE... LA POLIZIA QUI NON ESISTE.
SE QUALCUNO COMMETTE UN CRIMINE, NON PUO' NASCONDERLO... GLI LEGGONO LA MENTE E SANNO QUELLO CHE HA FATTO.
MA LE CARCERI ESISTONO... SE QUALCUNO FA QUALCOSA DI MALE LO SBATTONO DENTRO...
-2

E QUESTO NON E' ANCORA IL PEGGIO... IL PEGGIO E' CHE QUESTE PERSONE SI PASSANO LE INFORMAZIONI.
SICCOME PASSANO IL TEMPO A LEGGERSI LA MENTE, QUELLO CHE SA UNO ALLA FINE LO SANNO TUTTI.
FARO' UNA DIMOSTRAZIONE A LOR SIGNORI.

PERCHE' NON COMPRA QUESTO OROLOGIO? E' BUONO E SPACCA IL SECONDO...
BUGIA. NE HAI VENDUTO UNO CINQUE ANNI FA E SI FERMO' DOPO DIECI MINUTI.

VISTO? NON C'E' MODO DI VENDERE... FIGURATEVI DI TRUFFARE!
STATE A SENTIRE ME... SCAPPATE A GAMBE LEVATE DA QUESTO ASTEROIDE, O CERCATEVI UN LAVORO ONESTO.

LAVORARE ONESTAMENTE? PIUTTOSTO LA MORTE!!
BEN DETTO CYB... TRUFFARE O MORTE!

DUE GIORNI DOPO, VINTI DALLA FAME, ENTRAMMO A FAR PARTE DELLA SQUADRA DELLE PULIZIE DEI TUNNEL...

SPERO CHE GLI AMICI NON VENGANO MAI A SAPERLO... MORIREI DI VERGOGNA.
E TUTTO PER COLPA DI QUESTI SCHIFOSI TELEPATI... CHE GLI SI CANCELLI LA MEMORIA!!
-3

PERDERE LA MEMORIA !! SEMPLICEMENTE GENIALE !!!

ANIMO !! MI HAI DATO L'IDEA PER FARLA FINITA CON QUESTA PAGLIACCIATA !!
NON SO DI COSA PARLI, MA TI CREDO !!
IL CYBORG... STA PENSANDO A UNA TRUFFA COLOSSALE !
DOBBIAMO FERMARLI !!

TUCK
CRACK !!!

PRESTO ! DOBBIAMO PARLARE CON RED ROCK ROCKY !
DEVE PRESTARCI UN PAIO DELLE SUE MERAVIGLIOSE CANZONI.

CHE QUALCUNO LEGGA LA MIA MENTE... SIAMO STATI ATTACCATI... UN CYBORG E UN...
-4

QUESTI TELEPATI FUNZIONANO COME UN GROSSO COMPUTER... PER QUESTO CONDIVIDONO LE STESSE INFORMAZIONI E LA STESSA MEMORIA!
SONO COLLEGHI... QUELLO CHE SA UNO, LO SANNO TUTTI.
KH-103
MOLTO BENE, SOCIO... ALLA FINE DEL SECOLO XXI°, NEL VECCHIO PIANETA TERRA, QUALCUNO INVENTÒ UN VIRUS CAPACE DI INGOIARE LA MEMORIA DEI COMPUTER!
E RED ROCK ROCKY CI FORNIRÀ IL VIRUS DI CUI ABBIAMO BISOGNO.
MI FA PIACERE VEDERTI, PEZZO DI FERRAGLIA AMBULANTE... SPERO DI VEDERTI AL MIO PROSSIMO CONCERTO...
SE PROPRIO CI TIENI TI FACCIO SUONARE UN ASSOLO DI TROMBA, CHE NE PENSI?
MAGARI DOPO, ROCKY... ADESSO HO BISOGNO DEL TUO AIUTO.
VORREI CHE MI CANTASSI UN PAIO DELLE TUE CANZONETTE, DI QUELLE CHE TI ENTRANO NEL CERVELLO E NON TI LASCIANO PENSARE...
STAI GIOCANDO COL FUOCO, CYB... QUEL TIPO DI CANZONI SONO PROIBITE. FANNO IMPAZZIRE LA GENTE.
TRANQUILLO, ROCKY. DEVO FARLE ASCOLTARE A UN SORDO.
5

CHE NON TI SUCCEDA NULLA, AMICO.
TI CANTO LA PRIMA! E'UNA BOMBA!
SONO LORO. QUELLI CHE STANNO PARLANDO DALLA COSMO-CABINA.
CI VENGONO ADDOSSO, SOCIO... E HANNO FACCE DA LINCIAGGIO!
UN MINUTO... MI STA CANTANDO IL SECONDO PEZZO! E' ABBERRANTE!
UN MOMENTO, AMICI... LE VOSTRE ACCUSE SONO INFONDATE!
LEGGETE PURE NELLA MIA MENTE ...SONO COME UN LIBRO APERTO!
BOM BOM BOM BOROBOM! BOM BOM BOROBOM...
-6

BAMBINA, LASCIA CHE MI PRENDA UNA COTTA PER TEEE...

MA CHE GLI E' PRESO?
GLI HO MESSO IN TESTA UN BEL VIRUS MENTAL-MUSICALE.
ADESSO C'E' SOLO DA ASPETTARE CHE SI CONTAGINO L'UN L'ALTRO!
KH-103

LA POLIMETRIA DELLA DEVIAZIONE SECONDARIA DELLA RADICE CUBICA DEL LOGARITMO RESTANTE, DA' COME RISULTATO...
BAMBINA, LASCIA CHE MI PRENDA UNA COTTA PER TEEE...

BAMBINA LASCIA CHE MI PRENDA UNA COTTA PER TEEE...

SE IL MIO PARTITO VINCERA' ALLE ELEZIONI, VI ASSICURO CHE...
BAMBINA LASCIA CHE MI PRENDA UNA COTTA PER TEEE...

ADESSO TUTTI HANNO IL CERVELLO IN PANNE ...E SICCOME SANNO CHE IO NE SONO IL RESPONSABILE, VORRANNO SCENDERE A PATTI...
MI STAI ASCOLTANDO?
NO, RIESCO SOLO A SENTIRE IL RITORNELLO DI QUELLA STUPIDA CANZONE... ACCIDENTI!!
7

ERA CHIARO CHE AVREBBERO CERCATO DI DISINTEGRARCI A SANGUE FREDDO, MA ERA UNA COSA CHE NON GLI AVREI PERMESSO.

PREPARATE LE ARMI E RICORDATE: LI VOGLIO MORTI!
E SMETTELA DI CANTARE MENTALMENTE QUELLA MALEDETTA CANZONE!
TOCK
TOCK
TOCK
TOCK
TOCK

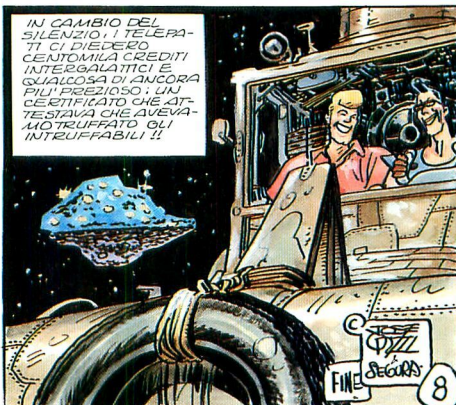
PRIMA CHE CI DISINTEGRIATE, VORREI CHIARIRE UN PAIO DI PUNTI!
LA CANZONE CHE VI HA MESSO IN PANNE IL CERVELLO SI ESAURIRA' DA SOLA IN MENO DI UN MESE!

MA SE VI CANTO L'ALTRA CHE SO, SAPPIATE CHE VI RESTERA' IN MENTE FINCHE'...
...NON LA DIMENTICHERETE. SE NON MI CREDETE POTETE LEGGERMI NELLA MENTE.

NON LO FACCIA, TENENTE ...SE LO FA MI SUICIDIO SEDUTA STANTE...
NE HO ABBASTANZA DI BAMBINA, LASCIA CHE MI PRENDA UNA COTTA PER TEEE...

CI CREDO, MISTER... QUALI SONO LE VOSTRE CONDIZIONI? LE ACCETTIAMO...
...SENZA DISCUTERE. MA, PER FAVORE... NON CANTI!!!

IN CAMBIO DEL SILENZIO, I TELEPATI CI DIEDERO CENTOMILA CREDITI INTERGALATTICI E QUALCOSA DI ANCORA PIU' PREZIOSO: UN CERTIFICATO CHE ATTESTAVA CHE AVEVAMO TRUFFATO GLI INTRUFFABILI!!
FINE
SEGURA
8

di De Felipe

MUSEUM

Cornelio Kleiber

NOBILITAS SOLA EST ATQUE UNICA VIRTUS

"COLLEZIONE MOMENTI IRRIPETIBILI", ERA COSI' CHE LA CHIAMAVA - COME QUELLA PRIMA VOLTA, CARICA DI EFFIMERA ED IRRIPETIBILE POESIA ...
... QUANDO DUE RONDINI SI INCROCIARONO NEL CIELO ...

... VOLTEGGIANDO IN MODO IPNOTICO E STRAORDINARIO. PROPRIO DAVANTI A QUELLA FINESTRA ...

LO SNOBISMO DI DON CORNELIO LO INDUSSE A COMPRARE LO "SPAZIO EPIFANICO" DI UN SIMILE MIRACOLO. IL CONTADINO NON CI CAPI' UN CAVOLO.

IL CONTE CHIAMO' IL SUO FEDELE MAGGIORDOMO AFFINCHE' MARCASSE QUELL' "EPIFANIA" CARICA DI POESIA. NESSUNO AVREBBE POTUTO UTILIZZARLA. MAI PIU'.

LA GENTE DEL POSTO GRADI' I FACILI GUADAGNI. IN FONDO PERDEVANO SOLO UNA FINESTRA ...
NON POTEVANO IMMAGINARE LA SPIRALE DI FOLLIA CHE AVREBBE GENERATO QUELLA PRIMA ACQUISIZIONE.

LA SOLITUDINE DEL CONTE FU SOSTITUITA DALL'EMOZIONE DI FRONTE ALLE SUE NUOVE ACQUISIZIONI.

E NELLA MISURA IN CUI SI ISOLAVA NELLA SUA OSSESSIONE ...

... SI ISOLAVA, SENZA SAPERLO, DALLA GENTE DEL PAESE.

LA MALINCONIA SI IMPOSSESSAVA DI COLORO CHE NON POTEVANO USARE I LORO BALCONI.

E L'OSTE, NONOSTANTE L'AFFARE VANTAGGIOSO, SI CHIEDEVA OGNI MATTINA CHE DIAVOLO AVESSE DI SPECIALE QUEL TAVOLINO...

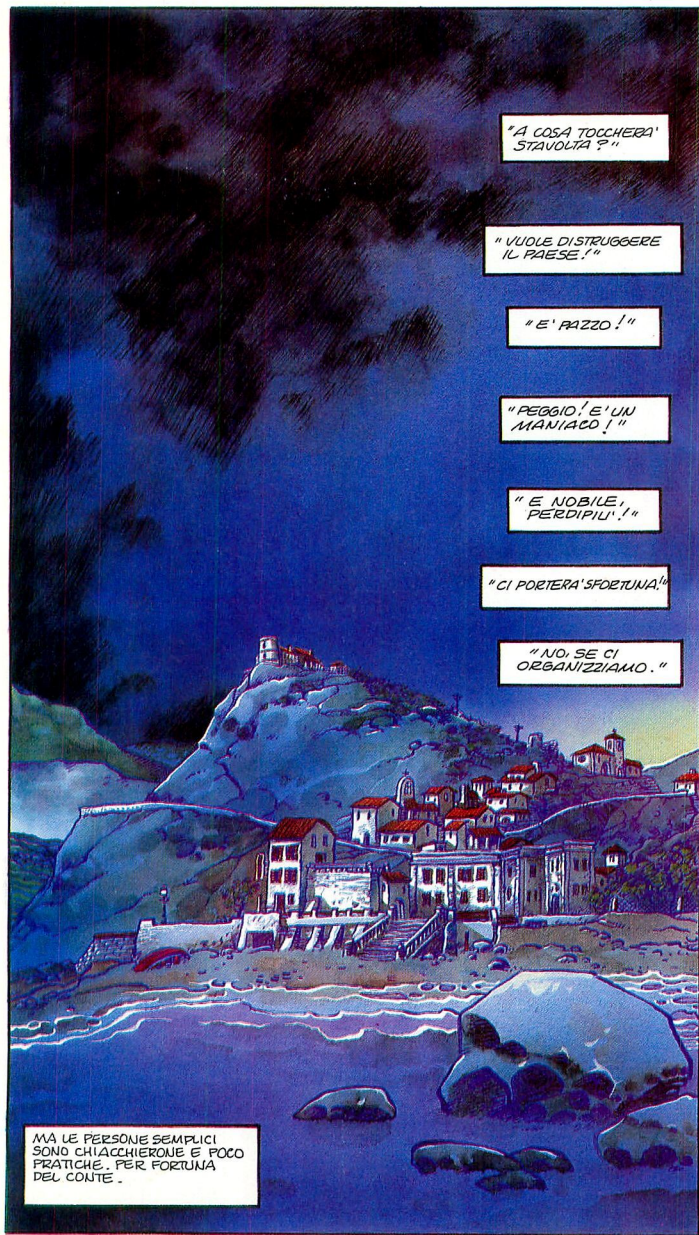
IL VECCHIO TRAMPOLINO SMISE DI ESSERE UN MOTIVO DI DIVERSIONE PER I RAGAZZI.

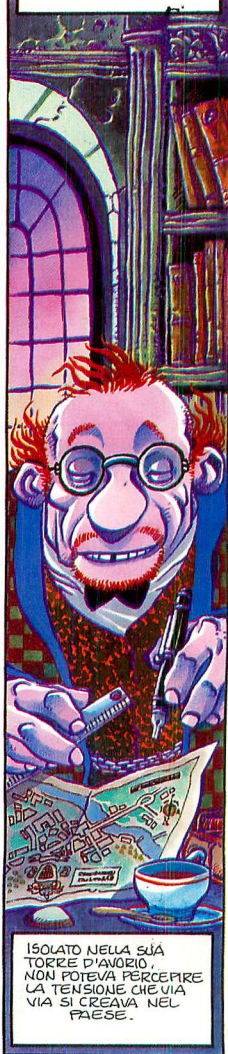
C'ERANO ANCHE QUELLI CHE SI INCAVOLAVANO NEL VEDERE IL LORO TRAGITTO QUOTIDIANO MARCATO A QUEL MODO.

IL PAESE, MANO A MANO CHE CAMBIAVA TONALITA', SI FACEVA MENO OSPITALE PER I SUOI ABITANTI.

LA COLLEZIONE DEL CONTE AUMENTAVA AL PARI DELL'ODIO DEI SUOI VICINI.

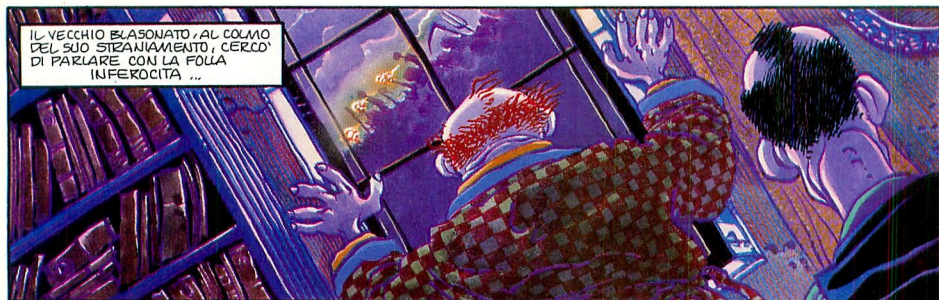
PER QUESTO SI COMINCIO' A MORMORARE CHE IL VECCHIO CONTE FACESSE RITUALI NEGROMANTICI...

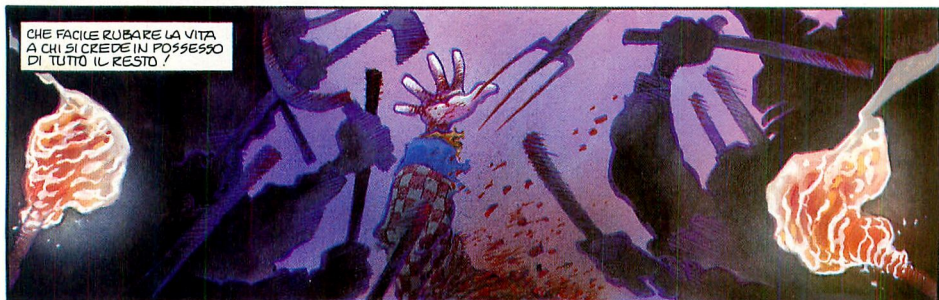
IL PAESE DOVETTE PERSINO CAMBIARE SANTO. FU IL MASSIMO DELLA SPECULAZIONE.

"A COSA TOCCHERA' STAVOLTA?"
"VUOLE DISTRUGGERE IL PAESE!"
"E' PAZZO!"
"PEGGIO! E' UN MANIACO!"
"E NOBILE, PERDIPIU'!"
"CI PORTERA' SFORTUNA!"
"NO, SE CI ORGANIZZIAMO."
MA LE PERSONE SEMPLICI SONO CHIACCHIERONE E POCO PRATICHE. PER FORTUNA DEL CONTE.

LA COLLEZIONE COMINCIAVA AD ESSERE DI UN CERTO RILIEVO. OGNI NOTTE MISURAVA LE ZONE ACQUISTATE, CERCANDO DI INTENDERE UN SENSO MAGICO NEL LORO APPARENTE DISORDINE.
MA UN ALTRO DISORDINE SI STAVA CREANDO.
ISOLATO NELLA SUA TORRE D'AVORIO, NON POTEVA PERCEPIRE LA TENSIONE CHE VIA VIA SI CREAVA NEL PAESE.

LE COLPE NON VENGONO MAI ATTRIBUITE CON EQUITA'.

UNA MASSA ESASPERATA PUO' PASSARE CON FACILITA' DALL'UBRIACHEZZA AL PIU' ORRENDO DEI CRIMINI...

... FINENDO PER LINCIARE UN INNOCENTE.

PERCHE' DON CORNELIO ERA INNOCENTE. E NOBILE. QUESTO SI' CHE ERA PERICOLOSO...

IL VECCHIO BLASONATO, AL COLMO DEL SUO STRANIAMENTO, CERCO' DI PARLARE CON LA FOLLA INFEROCITA ...

COM'E' FACILE FARE FUORI UN VECCHIO E INDIFESO CONTE!
MA NON COME NELLE TRAGEDIE CLASSICHE, BENSI' CELATI IN UNA FOLLA ANONIMA, INCOLPEVOLE!

CHE FACILE RUBARE LA VITA A CHI SI CREDE IN POSSESSO DI TUTTO IL RESTO!

IL FEDELE MAGGIORDOMO CERCO' DI DIFENDERE IL SUO PADRONE... INUTILMENTE.

CON L'INESTIMABILE AIUTO DI J. VANE. THANKS.

FINE DELL'EPISODIO

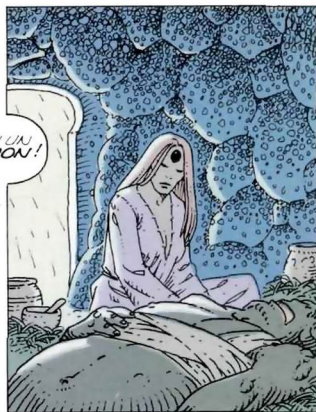
UNA ALLUCINAZIONE DI DE FELIPE '92
©IT'S A STRANGEWORLD PRODUCTION.

Cronache galattiche

di Regalado

ACCAIA, ANNO 10.041 DELL'ERA DELLA MASSA... DOPO LA DORME.

DOOOONG!

AVETE SUPERATO LE PRIME DUE PROVE...
IL VOSTRO SANGUE E' PURIFICATO!
MA ARKADI HA DILEGGIATO LA LEGGE, SCAMBIANDO IL SUO DIRITTO ALLA VITA...
CON UN RADON!

E' FUGGITO, INSOZZANDO CON IL SUO SANGUE MARCIO IL SACRO ALTARE DEL DIO FULMINE...
IL CORNO ROSSO!

QUINDI, AFFINCHE' L'ORDINE SIA RISTABILITO, SALIRETE ANCHE VOI SULLA MONTAGNA PROIBITA...
...PER UNA CACCIA MORTALE!

"PERCHE' IL MALE SI CURA CON IL MALE".

SONO QUATTRO E MI CERCANO.
VESTITI DEI LORO PIU' BEI COMPLETI DA CACCIA...
KAKOS,
ÉRYTHON,
FARLOUZE,
E QUARTZ.
HO UNA DORME DI VANTAGGIO.
MA IO NON HO DORMITO.

...INTENZIONALMENTE.

SONO STATO IO AD UCCIDERE IL DENTI-LUNGHI...
AVEVO BISOGNO DELLA SUA PELLE...
...PER VESTIRMI PER LA CACCIA.
E DELLE SUE BUDELLA...
...PER IL MIO ARCO.

GROW!
E POI CONTAVO SUL RITORNO...

ROARL!
...DELLA FEMMINA.

NO!

FA... MALE!... OY! FA MALE...

TUTTO BENE, QUARTZ?

SÌ, TUTTO BENE... MA SONO FUORI GIOCO...

VAY... TI PRENDIAMO AL RITORNO...
FATELO FUORI, QUEL BASTARDO!

ORA SONO SOLO TRE...

BENE. SEPARIAMOCI... AVREMO PIU' POSSIBILITA'...

...OGNUNO PER SE'...

...E ADESSO...

...HANNO PAURA.

FARLOUZE.
AAAH...
A VOLTE ABBIAMO CACCIATO INSIEME.
SLAC!
TCHAC!
HA L'ORECCHIO FINE...
...ED E' VELOCE!
SWIISH...
PSSS... FARLOUZE!...

TCHAC!
MA NON E' MOLTO FURBO...
RIMANE ANCORA...
KAKOS!

E' IL PIU' GROSSO...
TCHAC!
...IL PIU' FORTE.
NOO!
GH...
...OY!
YAAAH!...

KRAAACK!
CHOOM!
HHN!
NOO!
ARKADI !

ARKADI?...
?

...SEI MORTO?
NO...
NON IO...

...QUARTZ!

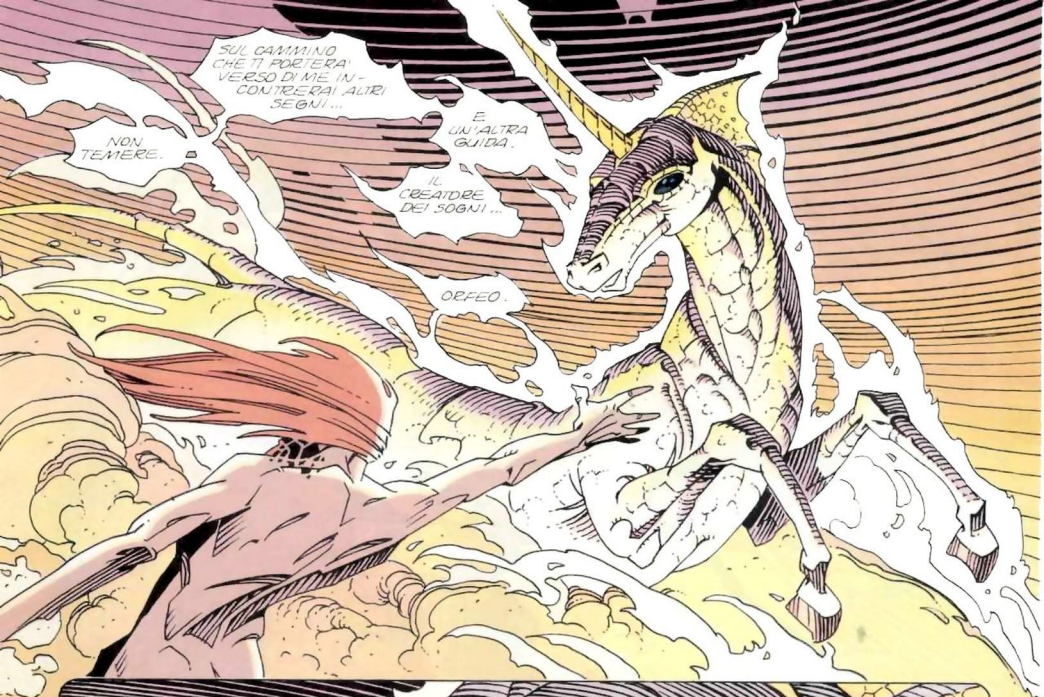
CHÉVOURA HA DETTO...
...LA TE-
STA E LE
PALLE...

VATTENE!
VATTENE!
VATTENE!
...MA NON HA DETTO QUALE TESTA... AH! AH!

CREDO CHE CO-
MINCERO' DAL
BASSO!

BANG!
12

QUARTZ E' AN-DATA...
...E IO...
...SO-NO...
...MORTO.

GIA' RINUNCI, ARKADI?
TU, CHE SEI SCESO NELLO SHEOL PER DOMARE LE TENEBRE...
TU, CHE HAI VINTO LE QUATTRO BESTIE SELVAGGE...
CHI PARLA?
COLUI CHE TI ASPETTA ... CHE HA BISOGNO DI TE...
...IL DIO ADDORMENTATO.
KRO-NO?
KRO-NO, SI'... E' ORA CHE TU TI METTA IN VIAGGIO, ARKADI.
MA NON POSSO! IO SONO...
...MORTO.
IL MIO APPELLO DOVEVA TOCCARTI IL CUORE... AFFINCHE' TU TI SVEGLIASSI E VENISSI...
...A SVEGLIARMI.

NON TEMERE.
SUL CAMMINO CHE TI PORTERA' VERSO DI ME INCONTRERAI ALTRI SEGNI...
E UN'ALTRA GUIDA.
IL CREATORE DEI SOGNI...
ORFEO.
RICORDATI DI QUESTO NOME.
OR... FEO...
ORFEO?!
COSA NE SAI TU DI ORFEO?... PARLA!!

NNH!
IIEHI

RINUNCIA!
Poc!
17

CI ...
SS...

...LAK!

SNAP!
...AO!
...MI CHIAMO PAN-DRA!
19

NESSUNO PUO' FARE QUESTO!!
UN PO' LENTO IL TUO ATTREZZO...
...TIENI, RIPRENDITELO!

...FINALMENTE SVEGLIO...
SVEGLIO!? SONO MORTO! SONO UN FANTASMA! E TU...

UHM... E I SONO UNA VALCHIRIA, SENZA DUBBIO...
COME TI CHIAMI?

EHM... IO SONO ARKADI, FIGLIO DI ABELE... E QUESTO...

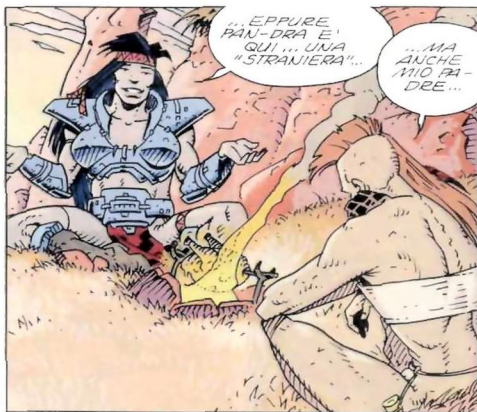
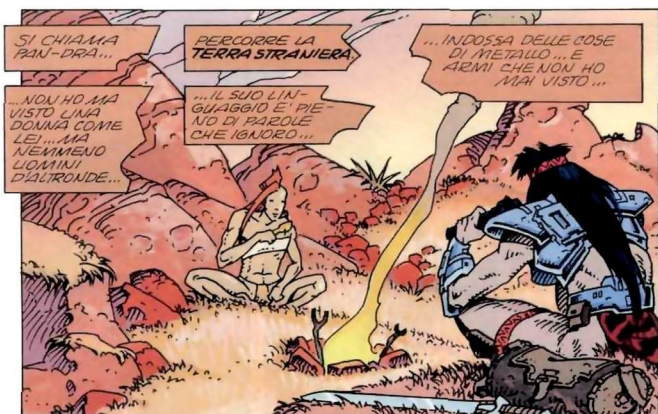
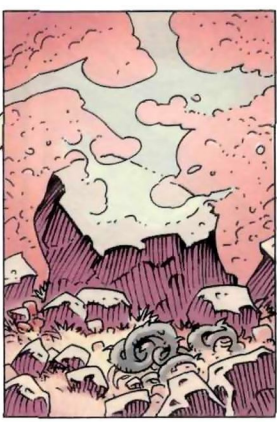
...E' "OMBRA".

"OMBRA"?... UHM... DEVO DIRE CHE IL TUO ALTER EGO NON MI E' MOLTO SIMPATICO...
LO PREFERISCO QUANDO DORME...
20

INVECE HO APPREZZATO MOLTO IL TUO MODO DI COMBATTERE...
...E MI CI RICONOSCO...

NON HO AVUTO IL CORAGGIO DI LASCIARTI CREPARE.
...SI DICE "GRAZIE, PAN-DRA"!...

MA... IO ERO MORTO!
...HO SENTITO IL MIO CUORE CHE SMETTEVA DI BATTERE!

FORSE TU HAI ANCHE DUE CUORI, GIOVANE UOMO ...
NON POSSO SCANSIONARTI, MA IN OGNI CASO ...
...LE TUE FACOLTA' DI RIGENERAZIONE SONO NOTEVOLI ...
HEL ED I BIO-DOTTORI DI DITE' SARANNO INTERESSATI A TE!
"HEL"? "BIO-DOTTORI"? "DITE"? NON CAPISCO COSA STAI DICENDO!
SEI UNA STRANIERA! NON E' POSSIBILE!
UHM ... TU E IL TUO POPOLO NON LASCIATE MAI LA VOSTRA "ISOLA", VERO?
NESSUNO PUO' ANDARE NELLA TERRA STRANIERA! E NESSUNO PUO' VENIRE DA ESSA!
EPPURE...
...EPPURE PAN-DRA E' QUI ... UNA "STRANIERA"...
...MA ANCHE MIO PADRE...
...NE HA VISTE DI BRUTTE, VERO? MANGIA, GIOVANE ARKADI...
...DOPO PARLEREMO...

SI CHIAMA PAN-DRA...
...NON HO MAI VISTO UNA DONNA COME LEI... MA NEMMENO UOMINI D'ALTRONDE...
PERCORRE LA **TERRA STRANIERA**.
...IL SUO LINGUAGGIO E' PIENO DI PAROLE CHE IGNORO...
...INDOSSA DELLE COSE DI METALLO... E ARMI CHE NON HO MAI VISTO...
QUELLA... QUELLA COSA CON CUI HAI UCCISO QUARTZ A DISTANZA...?
SI'... UN CANNONE PER SCHIACCIARE UNA MOSCA!...

DIO DEL FULMINE !!

BASTA, ADESSO! ...LA MIA SCORTA DI MUNIZIONI NON E' ETERNA!

NON HO ANCORA FINITO DI PERCORRERE IL MONDO ...

...ED E' UN MONDO PERICOLOSO!...

LA TERRA STRANIERA ...RACCONTAMI.

C'E' QUALCOSA DI PIU' URGENTE DA FARE! NEL TUO DELIRIO HAI PRONUNCIATO UN NOME...

...ORFEO!

COSA SAI DI ORFEO?

...MA... NULLA! ...E' SOLO UN NOME CHE HO SENTITO IN SOGNO...

RAGAZZINO!
SONO PIU' DI DIECI ANNI CHE VADO ALLA SUA RICERCA NEL GRANDE ESTERNO!!
23

SENZA I SOGNI DI ORFEO LA CITTA' SPROFONDA NELLA **FOLLIA**, CAPISCI ?

NO ...
...E' UN DIO DEL TUO POPOLO ?

RAH! DA QUESTO DEGENERATO NON CAVERO' NULLA !!

SCUSAMI ! LA PAZIENZA NON E' IL MIO FORTE !

ASPETTA ! LA MIA **BANCA DATI** TI SPIEGHERA' ...
<APRIRE SCHEDA ORFEO>
CLIC!

NOME: ORFEO
CREATO: ANNO 10'000 DELLA MASSA. (IL CERVELLO DELL'ELETTO CON LO STESSO NOME E' STATO INCLUSO IN UNA CORAZZA CIBERNETICA).
FIGURA RISALENTE AL 10.024.

RUOLO: ALIMENTARE I **SOGNI** DEGLI ABITANTI DI DITE'.
SISTEMI PERIFERICI: CAPTORI MULTIPLI (VISUALI, SONORI, TATTILI, ECC...) MODULO DI REGISTRAZIONE E DI EMISSIONE.
UNITA' ELETTROMAGNETICA DI VOLO ATMOSFERICO. (NOTA: FORTE PROBABILITA' DI DISATTIVAZIONE DELLE CELLULE ENERGETICHE).

E' UN FANTASMA?
ANCORA! NO, E' SOLO UN OLOGRAMMA ... UN'IMMAGINE PROIETTATA.
<CHIUDI BANCA DATI.>
ORFEO NON E' NE' UN FANTASMA NE' UN DIO! E' UN UOMO... ED E' UN POETA... IL POETA.
INSTABILE, CARATTERIALE, ROMANTICO, CODARDO. HA TRADITO DITE E GLI ELETTI...
MA E' ORFEO!
NON CREDO DI CAPIRE... MA...
...ALBE MI HA PARLATO DI UNA LEGGENDA... QUELLA DI UN PRINCIPE POETA SCESO IN MEZZO ALLE OMBRE DELLA CITTA'-DEL-NON-RITORNO...
...PER CHIEDERE AGLI DEI-MACCHINA IL RITORNO DELLA SUA DONNA MORTA...
E' QUELLO CHE HA DETTO LEI! COME LO SAI?!
E LEI? COME FA A SAPERLO?
MIA MADRE E' UNA GRANDE MAGA! LEGGE NELLE OMBRE... LEI VEDE!!
PFFF!...
DOPOTUTTO, PERCHE' NO?...
BENE, ARKADI! ANDIAMO A VEDERE LA TUA STREGA!
25

RADON ... NOO!
NON USCIRE!
NON GUARDA-RE!!
26

KTÂ!
HOOOOOON!..
HOOOON!

HOOOOOOOOH...
IL RADON!
CHE ...?
MADRE?

ALBE!

MADRE?! COS'E' SUCCESSO?... CHI TI HA ...?

IL RA... DON... BI... SOGNA ...FE... FERMA... MARLO...
IL RADON?!

HOOOOOON!!
E'...PA... PAZZO...

HON! HON!
HO HON!
HON

CHLAF!

RADOOON!

QUESTA DONNA STA MORENDO ...
E' MIA MADRE!! L'HA UCCI-SA!

IO LO...
...AMMAZZO!!!
NON...
BANG!
KRAK!
KRAK!
KRAK!
LASCIALA, GIOVANE PAZZO!
HA UCCISO MIA MADRE!
BRAOOOOOOOM!

L'ACQUA...

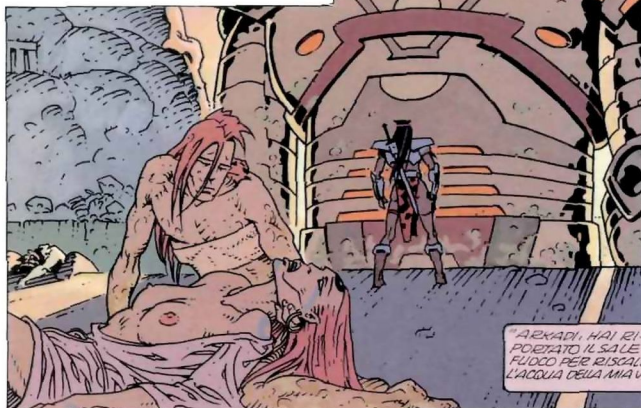
"...L'ACQUA DELL'ACME..."

...TI AMMAZZO !!
"... IL BENE PIU' PREZIOSO DI ACCAIA ..."
33

HOOOOOON!
HON!
HON!
GAAH! AH! AH!
HOOOOOOOOOOOOON...
34

ZAC!
IL SOLE!
"RICORDATE, UOMINI DI ACCAIA."
"IN QUEL GIORNO IL DIO FULMINE DISCESE DAL CORNO ROSSO..."
"...PER RINFRESCARE IL SUO CORPO GLORIOSO NELL'ACQUA FRESCA..."

IL DIO FULMINE!! HA PARLATO!
STAI ZITTO, IGNORANTE!
...IL TUO DIO FULMINE...
...E' PRO-ME!
CHI PRONUNCIA IL NOME DI PRO-ME?
CHI SEI TU PER CONOSCERE PRO-ME, BARBARA?
SONO PAN-DRA, EMISSARIO DI HEL E SO CHE TU SEI UN TITANO DI DITE!.. IL PORTATORE DI LUCE...
MA... COSA FAI TU QUI?
DITE'... HEL... SI'... HEL DEVE ESSERE ARRABBIATO CON PRO-ME...
QUI?... QUI, ADORAVANO PRO-ME, LO CHIAMAVANO DIO FULMINE, SI'; E PRO-ME RISCALDAVA LA LORO ACQUA... CIO' ERA BUONO...
"LE ACQUE FURONO CALDE PER LUNGO TEMPO..."
"LE NOSTRE MADRI RACCOLSERO A LUNGO FRUTTI DUE VOLTE PIU' GRANDI E PESCARONO PESCI GIA' COTTI."

MA ... ALLA FINE DI CENTO ANNI SARESTI DOVUTO RITORNARE !... IL SOLE DI **DITE**...
"...I FIGLI SENTIRONO L'ACQUA RAFFREDDARSI..."
"...ACQUA DI VITA DIVENTA ACQUA DI MORTE ..."
...MA NELLE PROFONDITA' DEL LAGO PRO-ME NON CAPTAVA PIU' I RAGGI DEL SOLE ...
...IL PROGRAMMA MI HA DATO DEI SEGNALI, SI'... MA PRO-ME NON AVEVA PIU' ENERGIE PER USCIRE DA QUESTO BUCO ...
PRO-ME HA ASPETTATO ... INCATENATO ...
GRAZIE PER AVER LIBERATO PRO-ME, PICCOLO UOMO ...
ADESSO ANDATE ...
... IL SOLE ...
STA RICARICANDO PRO-ME ...
...LO CHIAMA ...
"ARKADI, HAI RIPORTATO IL SALE DI FUOCO PER RISCALDARE L'ACQUA DELLA MIA VITA?"
SI', PRESTO... PRESTO PRO-ME RACCOGLIERA' I FRUTTI DORATI DEL SOLE ...
37

...PORTA-
MI...
PORTAMI,
ARKADI
...

...A
CASA.

...PIU' DI CENT'ANNI DI RITARDO... A QUESTO PUNTO IL SOLE DI DITE DEVE ESSERE MORENTE...
PRIMA ORFEO E ADESSO PRO-ME... E' FORSE SCRITTO CHE NOI TITANI FALLIREMO NEL NOSTRO COMPITO...
HON!

SOFFRI, ESSERE IMMONDO?

DOLORI DELLA CRESCITA - OHN...
MI GONFIO...!!
SOLE-LUCE-NON BUONI PER RADON!

TAGLIA IL DI-PIU'!

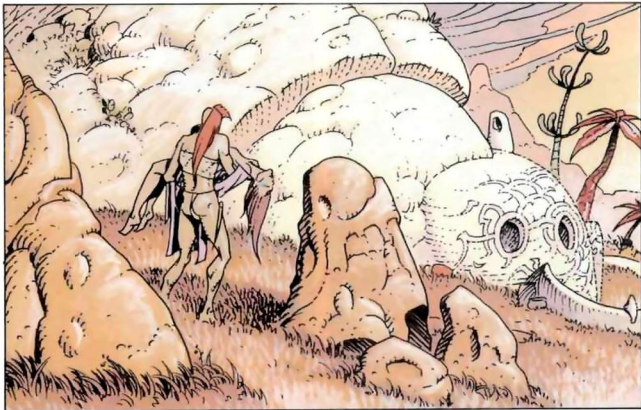
TAGLIARE? MA...
SOLO-MODO-OHN! ALTRIMENTI IL SANGUE MARCIO E LA CARNE CONTINUERANNO IL CAOS-PROLIFERAZIONE!! ...TAGLIARE!!

SE LO DICI TU...

TCHAC!

RADON STA MEGLIO ADESSO ... SOLLEVATO ...
GRAZIE, UOMO-BELLO!
MI CHIAMO PAN-DRA!... VIENI!
SEGUIAMO-LO!
COPRO ME!
"...L'ACQUA... IL BENE PIU' PREZIOSO..."
"...DEL MONDO."

...NELLA CAVERNA ALTA...
...LA MIA CAVERNA ...
...IL VENTRE...
...DI MIA MADRE.
SCOPRI LO SPECCHIO...
ANCH'IO PARTO PER LA CITTA'-DEL-NON-RITORNO...

...OLTRE LO SPEC-CHIO...
...FORSE RITROVERO'...
...ARKAS...
ALBE! MADRE!
MADRE! NO!

UNO SPECCHIO-SOGNO !!
UNO SPECCHIO IN ATTIVITA'... QUI ?! ...
UN RESTO DELLA RETE?
DEVO DIRE CHE TROPPE COSE CONVERGONO SU QUESTO MISERABILE VILLAGGIO !
SE SOLO POTESSI INNESTARE LA MIA BANDA DATI A QUESTA CONSOLLE.
QUI NON SI VEDE UN ACCIDENTE !
CRAC !

PAN-DRA! COSA...
(ON LINE)
CLIC!
"QUESTO SPECCHIO E' LA VESTIGIA DI UNA MAGIA MOLTO ANTICA..."
"...OGNUNO PUO' VEDERCI QUELLO CHE PIU' DESIDERA..."
LO SO!!
SO DOV'E' ORFEO!!

IO ... DEVO RIPARTIRE ... PORTARE A TERMINE LA MIA MISSIONE ... RIPORTARE ORFEO.
MI ACCOMPAGNA IL RADON.

E TU?

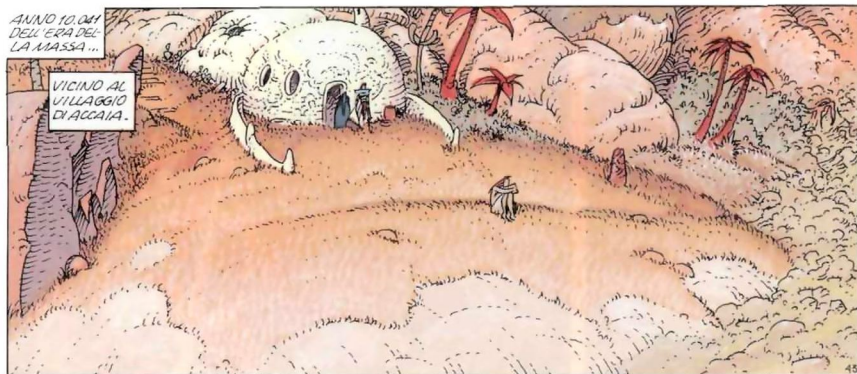
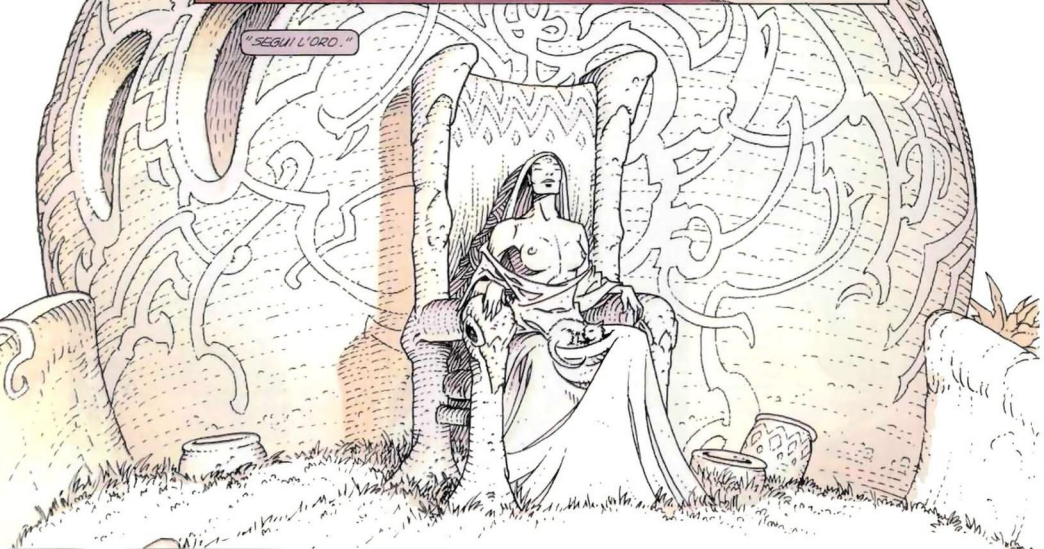
"ACCAIA - IL CUORE DEL MONDO - È IL NOSTRO FOCOLARE E LA NOSTRA PRIGIONE."

"EPPURE, PRESTO PARTIRAI ..."

... PER AFFRONTARE LE MORTI-PROFONDE, I VENTI DI SALE ... LA TERRA STRANIERA?

EPPURE MI HAI DETTO CHE TUO PADRE L'HA FATTO.

MA MIO PADRE ERA UNO STRANIERO! ... UN GUERRIERO! ... UN UCCISORE DI DRAGHI! ... UN ...

... UN GIGANTE!

EBBENE, PICCOLO... PER TE E' ARRIVATO IL TEMPO DI...
...DIVENTARE GRANDE!!
CAZA
07-91/03-92
"NON GUARDARE INDIETRO, ARKADI..."
"SEGUI L'ORO."
Fine del primo ciclo de Il mondo di Arkadi. Il seguito nel libro V: I viaggiatori del mar morto.

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1994

Carissimi amici e Soci del Comic Art Club, pur nel pieno della crisi economica la Casa Editrice Comic Art edita i seguenti periodici;

Comic Art 112 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile
L'Eternauta 112 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile
All American Comics 128 pp., col., bross., lire 5.000, mensile
DC Comics Presenta 128 pp., col., bross., lire 5.000, mensile
Phantom 48 pp., b/n., bross., lire 2.500, mensile
Mandrake 48 pp., b/n., bross., lire 2.500, mensile
Conan b/n 128 pp., b/n., bross., lire 5.000, mensile
Conan colore 96 pp., col., bross., lire 5.000, mensile
Conan Saga 96 pp., col.,bross., lire 7.000, trimestrale
Best Comics 64 pp., col., bross., lire 5.000, mensile

Dal mese di ottobre la Comic Art presenta:

Comic book 32 pp., 4 colori, spillato, lire 1.200 (2 uscite mensili)
L'Eternauta Junior 128 pp., col. e b/n, spillato, lire 2.800, mensile
Comic Art Humor 64 pp., b/n, spillato, lire 2.800, mensile

I Soci del Club sono circa 1.000 e usufruiscono di tutti i seguenti vantaggi:

Soci Benemeriti: con 800.000 anticipate essi ricevono tutto il materiale editoriale come da programma del Club (vedi sotto) con spese a nostro carico;

Soci Sostenitori: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono tutto il materiale pagandolo al ricevimento con lo sconto del 50%. I volumi "fuori quota" sono inviati solo se espressamente richiesti. La quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993;

Soci Ordinari: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono i volumi scelti nel programma 1994 con lo sconto del 30%. Anche in questo caso la quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi della Comic Art di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993.

Tutte le categorie di Soci hanno il diritto di poter richiedere materiale arretrato del Club e di tutti i periodici prodotti fino a 31 dicembre 1993 con lo sconto del 50% purché ordinino 300.000 lire di materiale (scontate a lire 150.000).

Tutti i volumi "Disney", anche quelli di nuova produzione, sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Costo degli abbonamenti dei periodici (per quelli non compresi nella seguente lista non esiste la formula dell'abbonamento):

Comic Art 12 numeri lire 84.000;
L'Eternauta 12 numeri lire 84.000;
All American Comics 12 numeri lire 60.000.

La cifra versata dà il diritto di poter ricevere libri ed albi in omaggio di pari importo scelti sul Catalogo Generale a prezzo pieno prodotti entro il 1993.

Chi si abbona alle tre riviste cumulativamente paga lire 228.000. Proproniamo per questa straordinaria offerta uno sconto di 28.000 lire anche se gli omaggi richiesti ammonteranno ancora a 228.000 lire. L'abbonamento cumulativo è quindi fissato in Lire 200.000.

Flash Gordon n. 7 e n. 8 (anni 1938/39) saranno disponibili dal 1º novembre 1993 e coloro che si affretteranno a sottoscrivere l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 cd).

Cari saluti.

Rinaldo Traini

PROGRAMMA 1994

(YK 151) WASH TUBBS Roxie - b/n - 104 pp.	L. 40.000
(YK 152) WASH TUBBS Uomo in mare! - b/n - 80 pp.	L. 40.000
(CN 320) TOPOLINO - sunday 1973 col. - 56 pp.	L. 32.000
(CN 321) TOPOLINO - sunday 1974 col. - 56 pp.	L. 32.000
(CN 322) TOPOLINO - daily 1984 b/n - 96 pp.	L. 32.000
(CN 323) TOPOLINO - daily 1985 b/n - 96 pp.	L. 32.000
(CN 324) AGENTE SEGRETO X-9 1988/89 Tre casi insoliti - b/n - 88 pp.	L. 32.000
(CN 325) RIP KIRBY 1992 Omicidio promozionale Il tesoro nascosto - b/n - 48 pp.	L. 32.000
(CN 326) RIP KIRBY 1992/93 Furto di canzoni - L'alibi perfetto Un caso particolare - b/n - 48 pp.	L. 32.000
(CN 327) PHANTOM - sunday 1992 col. - 56 pp.	L. 32.000
(CN 328) PHANTOM - daily 1993 b/n - 96 pp.	L. 32.000
(CN 329) PHANTOM - daily 1975 b/n - 96 pp.	L. 32.000
(CN 330) PHANTOM - daily 1976 b/n - 96 pp.	L. 32.000
(CN 331) MANDRAKE - daily 1954/55 b/n - 88 pp.	L. 32.000
(CN 332) MANDRAKE - daily 1955/56 b/n - 88 pp.	L. 32.000
(CN 42) MANDRAKE - sunday 1943/44 col. - 64 pp.	L. 40.000
(CN 333) MANDRAKE - sunday 1961 col. - 56 pp.	L. 32.000
(CN 334) MANDRAKE - sunday 1962 col. - 56 pp.	L. 32.000
(SM 73) GORDON di A. Raymond Il re della foresta - col. - 36 pp.	L. 50.000
(SM 74) GORDON di A. Raymond La setta degli straccioni - col. - 40 pp.	L. 50.000
(SM 75) Panchito - col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 76) Le avventure di Panchito col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 77) Le storie di Fratel Coniglietto col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 78) Zio Remo racconta col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 79) Topolino e i suoi amici col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 80) La filosofia di Topolino col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 81) Paperino ne inventa un'altra col. - 32 pp.	L. 32.000
(SM 82) Provaci ancora Paperino col. - 32 pp.	L. 32.000
(GD 245) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1946/1 - col. - 32 pp.	L. 40.000
(GD 246) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1946/2 - col. - 32 pp.	L. 40.000
(GD 213) MICKEY MOUSE daily 1936/1 b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 214) MICKEY MOUSE daily 1936/2 b/n - 32 pp.	L. 32.000
(GD 247) BRICK BRADFORD di P. Norris sunday 1958 - Oltre le stelle - col. - 24 pp.	L. 32.000
(GD 248) BRICK BRADFORD di P. Norris sunday 195 - Iperspazio! - col. - 24 pp.	L. 32.000
(GC 17) Grandi Capolavori Disney G. B. Carpi (4) - b/n - 232 pp.	L. 40.000
(GC 18) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa (4) - b/n - 224 pp.	L. 40.000
(GC 19) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa (5) - b/n - 224 pp.	L. 40.000
(GC 20) Grandi Capolavori Disney L. Bottaro (3) - b/n - 232 pp.	L. 40.000
(GC 21) Grandi Capolavori Disney R. Scarpa (6) - b/n - 224 pp.	L. 40.000
(GC 22) Grandi Capolavori Disney B. Wrigth (1) - b/n - 248 pp.	L. 40.000
(GC 23) Grandi Capolavori Disney J. Bradbury (1) - b/n - 160 pp.	L. 40.000
(GC 24) Grandi Capolavori Disney B. Wrigth (2) - b/n - 216 pp.	L. 40.000
(YK 153) LI'L ABNER daily 1934/35 b/n - 104 pp.	L. 40.000
(YK 154) LI'L ABNER daily 1935/36 b/n - 104 pp.	L. 40.000
(GR) ALBO D'ORO n. 9 Topolino e l'elefante - bicol.	L. 10.000
(GR) ALBO D'ORO n. 25 - Clarabella fra gli artigli del Diavolo Nero - bicol.	L. 10.000
(GR) ALBO D'ORO n. 33 Paperino fra i pellirosse - bicol.	L. 10.000
(GR) ALBO D'ORO n. 37 Paperino chiromante - bicol.	L. 10.000
(GR) TOPOLINO di Arnoldo Mondadori 1945/46 - col. e bicol. - dal n. 565 al n. 593	L. 100.000
Totale	**L.1.704.000**
Sconto	L. 852.000
	L. 852.000
Iscrizione	L. 80.000
TOTALE	**L. 932.000**

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del **Comic Art Club,** la produzione 1994 ammonta a L. 1.664.000 alla quale si aggiunge la produzione "fuori quota", quella che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare

senza alcun obbligo e che
è rappresentata dai volumi:
"Albi d'Oro" per un importo di L. 40.000
di conseguenza la produzione totale
di 49 titoli per il 1994 comporta
un prezzo complessivo di copertina di L. 1.704.000
versando la quota di Lire 80.000
si hanno le seguenti opportunità:

Soluzione A
Acquisto totale della produzione
e omaggio con volumi scelti
sul Catalogo pari all'importo
dell'iscrizione di L. 80.000
con acquisizione dell'intera produzione

1994 con lo sconto del 50%	L. 852.000
iscrizione	L. 80.000
Spesa totale con *Soluzione A*	**L. 932.000**

Soluzione B
Acquisto della produzione 1994
con esclusione dei volumi "fuori quota"
e omaggi per L. 80.000 in volumi scelti
sul Catalogo.

Iscrizione	L. 80.000
volumi 1994 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50%	L. 832.000
Spesa totale con *Soluzione B*	**L. 912.000**

Soluzione C (con 2 opportunità)
Se come omaggio il Socio sceglie
i due volumi di "Flash Gordon",
dovendo defalcare L. 80.000
dalla produzione totale la spesa
annuale sarà:

Produzione completa (ved. *Soluzione A*)	L. 852.000
Omaggio scelto da defalcare (Gordon)	L. 40.000
	L. 812.000
Iscrizione	L. 80.000
Spesa totale annuale con *Soluzione C1*	**L. 892.000**

Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. *Soluzione B*)	L. 832.000
Omaggio scelto da defalcare (Gordon)	L. 40.000
Totale	L. 792.000
Iscrizione	L. 80.000
Spesa totale annuale con *Soluzione C2*	**L. 872.000**

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 800.000.

REGOLAMENTO

1) Le iscrizioni per il 1994 si aprono il 1º novembre 1993.
2) La quota di iscrizione per il 1994 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e l'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento (ad eccezione dei volumi Disney sui quali viene applicato lo sconto del 50% a tutte le categorie di Soci).
3) Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 800.000), l'intero ammontare della produzione 1994 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '94 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi. Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nelle versioni da edicola) e le varie "Raccolte". La quota di Socio Benemerito per il 1994 è stata fissata in Lire 800.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 132.000.
Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.
4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.94 sono rappresentati da:
– due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali del 1937/38 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno);
oppure:
– pubblicazioni da scegliere tra quelle edite dalla Comic Art per un importo di Lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore" "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché editi fino al 31.12.93.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1994.

5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) nonché tutte le "Raccolte" e in ogni caso tutte le pubblicazioni edite dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.93. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1994.
6) I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1994, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.93.
7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.
8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfettaria di Lire 4.000 per ciascun pacco.
9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1994 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.
10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

COMIC ART
Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma
c/c postale 70513007
Tel. (06) 5413737 (5 linee R.A.)
Telefax (06) 5410775 (linea sempre inserita)

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 800.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '94 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '94, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purchè prodotti fino al 31.12.93.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '94 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal Catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 80.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici).

Tutti i volumi "Disney" verranno offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

© Comic Art

COLLANA YELLOW KID

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

	N.	Titolo		Prezzo
▲	1	Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart	Lire	12.000
	22	Alta società - 24 p.	»	4.000
	23	La febbre dell'oro - 24 p.	»	4.000
	24	Sotto accusa - 24 p.	»	4.000
	25	Wash libero - 24 p.	»	4.000
	41	Inseguimento sugli oceani - 24 p.	»	4.000
	42	Gli allegri naufraghi - 24 p.	»	4.000
	43	Il tesoro di Cucumbria - 24 p.	»	4.000
	44	Intrighi orientali - 24 p.	»	4.000
	45	Addio Cucumbria - 20 p.	»	4.000
	104	L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross	»	7.000
	107	Caccia artica - vol. bross. - 112 p.	»	12.000
	145	Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p.	»	20.000
	146	I contrabbandieri della Louisiana - vol. bross. 56 p.	»	24.000
	147	La grande avventura - vol. bross. 64 p.	»	26.000
	148	Trans-Alpina Express - vol. bross. 80 p.	»	28.000
	149	A caccia di guai - vol. bross. 104 p.	»	40.000
●	150	Messico e nuvole - vol. bross. 80 p.	»	40.000
■	151	Roxie - vol. bross. 104 pp.	»	40.000
■	152	Uomo in mare! - vol. bross. 80 pp.	»	40.000

SERIE «LI'L ABNER»

	N.	Titolo		Prezzo
■	153	1934/35 (strisce giornaliere) di Al Capp - 104 pp.	Lire	40.000
■	154	1935/36 (strisce giornaliere) di Al Capp - 104 pp.	»	40.000

SERIE «CINO E FRANCO»

	N.	Titolo		Prezzo
▲	2	La distruzione dei convogli - Pericolo occulto - 36 p.	Lire	4.000
▲	3	Minaccia a suon di musica - «P» come pericolo - 36 p.	»	4.000
	7	Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p.	»	4.000
	8	Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p.	»	4.000
	9	Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p.	»	4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

	N.	Titolo		Prezzo
▲	4	Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p.	Lire	4.000
	5	Luftwaffe U.S.A. - 36 p.	»	4.000
▲	6	La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p.	»	4.000
	10	Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p.	»	4.000
	11	Armi segrete - Parte 2 - 28 p.	»	4.000
	12	Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	13	Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	37	Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	38	Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	39	Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	40	Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p.	»	4.000
▲	66	«X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p.	»	20.000
▲	67	«X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p.	»	20.000
▲	68	«X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p.	»	20.000
	69	Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	70	Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	71	The Axis Chain - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	72	The Axis Chain - Parte 2 - The oil heiress Kidnapping - 20 p.	»	4.000
	73	X-9 meets the Queen - 24 p.	»	4.000
	74	Legal murder - 28 p.	»	4.000
	75	Woman unknown - 28 p.	»	4.000
	76	The last escape - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	77	The last escape - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	78	The last escape - Parte 3 - 20 p.	»	4.000
	79	«Blue-jaw» Dodges - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	80	«Blue-jaw» Dodges - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	89	«X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p.	»	20.000
	90	«X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p.	»	20.000
▲	94	«X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto - vol. bross. - b/n - 72 p.	»	10.000
	103	«X-9» di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p.	»	10.000
	108	«X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p.	»	10.000

SERIE «ALLEY OOP»

	N.	Titolo		Prezzo
	26	Parte 1 - 24 p.	Lire	4.000
	27	Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	28	Parte 3 - 24 p.	»	4.000
	29	Parte 4 - 24 p.	»	4.000

SERIE «ALBI VARI»

	N.	Titolo		Prezzo
	14	Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p.	Lire	4.000
▲	30	Little Annie Rooney - 260 p. - (vol. cart. grafico seppia/vert)	»	20.000
▲	53	Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p.	»	10.000
▲	92	«L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez - Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p.	»	20.000
▲	93	«L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez - Parte 2 - vol. cart. b/n - 168 p.	»	20.000
▲	105	Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez - Parte 1 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p.	»	20.000
▲	106	Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez - Parte 2 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p.	»	20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

	N.	Titolo		Prezzo
▲	31	L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p.	Lire	4.000
▲	32	L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p.	»	4.000
▲	33	Gli incendiari - 28 p.	»	4.000
▲	34	La banda di Big Dan - 32 p.	»	4.000
▲	35	Le due Molly - 24 p.	»	4.000
▲	36	I camion scomparsi - 28 p.	»	4.000
	48	La morte in taxi - 32 p.	»	4.000
	49	La prova della pallottola - 20 p.	»	4.000
	50	Zio Joe - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	51	Zio Joe - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	52	La trappola di Rhino - 32 p.	»	4.000
	54	Due gangster sfortunati - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	55	La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	56	Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	57	Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	58	Le vie del destino - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	59	Le vie del destino - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	60	Il falso governatore - Parte 1 - 20 p.	»	4.000
	61	Il falso governatore - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	62	Il piano «X» - Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	63	Il piano «X» - Parte 2 - 20 p.	»	4.000
	64	Il piano «X» - Parte 3 - 20 p.	»	4.000
	65	Il piano «X» - Parte 4 - 20 p.	»	4.000
▲	91	Il relitto misterioso - 32 p.	»	4.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»

	N.	Titolo		Prezzo
	15	Albo n. 1 - 24 p.	Lire	4.000
	16	Albo n. 2 - 24 p.	»	4.000
	17	Albo n. 3 - 20 p.	»	4.000
	18	Albo n. 4 - 20 p.	»	4.000
	19	Albo n. 5 - 20 p.	»	4.000
	20	Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	»	4.000
	21	Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	»	4.000
	46	Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	»	4.000
	47	Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori)	»	4.000
	81	Parte 1 - 24 p.	»	4.000
	82	Parte 2 - 24 p.	»	4.000
	83	Parte 3 - 24 p.	»	4.000
	84	Parte 4 - 24 p.	»	4.000
	85	Parte 5 - 24 p.	»	4.000
	86	Parte 6 - 24 p.	»	4.000
	87	Parte 7 - 24 p.	»	4.000
	88	Parte 8 - 20 p.	»	4.000
	95	1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	96	1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	97	1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	98	1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	99	1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	100	1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	101	1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	102	1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	109	1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	110	1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	111	1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	112	1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	113	1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	114	1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	115	1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	116	1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	117	1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	118	1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	119	1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	120	1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	121	1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	122	1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	123	1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	124	1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	125	1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	126	1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	127	1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	128	1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	129	1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	130	1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	131	1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	132	1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	133	1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	134	1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	135	1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	136	1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	137	1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	138	1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	139	1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	140	1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	141	1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	142	1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	143	1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	18.000
	144	1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori)	»	20.000

COLLANA REPRINT

SERIE «JOHNNY HAZARD»

	N.	Titolo		Prezzo
	1	Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p.	Lire	6.000
	2	Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p.	»	6.000
	3	Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p.	»	6.000
	5	Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p.	»	6.000
	6	Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p.	»	6.000
▲	7	Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. - bross. - 64 p.	»	12.000
	8	Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. - bross. - 64 p.	»	12.000
	9	Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. - bross. - 48 p.	»	12.000
	10	Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - 52 p.	»	12.000
	11	Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	12	Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	13	Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	14	Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	15	Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	16	Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	17	Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	18	Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	19	Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	20	Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	21	A sangue freddo - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	22	Il drago tatuato - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	23	Scacco matto - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	24	Avventura a Tokio - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	25	Anonima estorsioni - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	26	Operazione «Cavallo di Troia» - vol. bross. - 64 p.	»	12.000
	27	Occhi nel cielo - vol. bross. - 68 p.	»	12.000
	28	Cobra - vol. bross. - 72 p.	»	12.000

«DON CHISCIOTTE»

	N.	Titolo		Prezzo
▲	4	Don Chisciotte - vol. cart. - 120 p.	Lire	20.000

COLLANA NEW COMICS NOW

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)

	N.	Titolo		Prezzo
	1	Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p.	Lire	10.000
	2	Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p.	»	10.000
▲	3	Il fallico folle di Moebius - 48 p.	»	10.000
	4	Polonius di Picaret e Tardi - 48 p.	»	10.000
	5	Sally Forth di Wallace Wood - 48 p.	»	10.000
▲	6	Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p.	»	10.000
▲	7	Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p.	»	10.000
	8	Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (La crociera infernale) - 64 p.	»	10.000
▲	9	Moebius UNO - 48 p.	»	10.000
▲	10	Delirio bianco di Moebius - 64 p.	»	10.000
	24	Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col	»	12.000
■	38	Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (1° episodio) - 60 p.	»	... ...

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)

(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)

	N.	Titolo		Prezzo
	15	Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 64 p.	Lire	10.000
	43	La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p.	»	10.000
	44	Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p.	»	10.000
	36	Sotto la bandiera del Re della Giungla - La misteriosa fiamma della Regina Loana - La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco) - prima edizione - 96 p.	»	10.000
	121	Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1933/34 - prima edizione - 160 p.	»	32.000
	265	Il mondo sconosciuto - Il castello di Teiba di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p.	»	30.000

SERIE «GORDON» (bross.)

	N.	Titolo		Prezzo
	19	Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 1 - 52 p.	Lire	12.000
	20	Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 2 - 52 p.	»	12.000
	37	La fine del tiranno di Briggs - Volume 3 - 60 p.	»	14.000
	52	1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 96 p.	»	14.000
	63	1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	»	14.000
	88	1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p.	»	14.000
	109	La Regina Tigra di Briggs - Volume 4 - 64 p.	»	14.000
	110	Ritorno trionfale di Briggs - Volume 5 - 88 p.	»	14.000
	111	1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	»	14.000
	126	1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	»	16.000
	161	1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	»	20.000
	194	1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p.	»	24.000
	202	1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p.	»	22.000
	225	1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	»	22.000
	226	1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	»	22.000
	227	1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p.	»	22.000
	240	1988 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p.	»	24.000
	241	1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p.	»	24.000

242 - 1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 92 p. » 24.000
243 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. » 26.000
244 - 1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. » 26.000
245 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p. » 24.000
246 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p. » 24.000
270 - 1989 (strisce giornaliere) di Barry - 96 p. » 30.000
282 - 1990 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. » 32.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)

11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. » 12.000
13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. » 12.000
14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. » 12.000
16 - La donna del mistero - Una pericolosa eredità - 48 p. » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti - Scorpion il pirata - 60 p. » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco - La doppia fine di miss Gibson - 60 p. » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte - Trappola per una ereditiera - 60 p. » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p. » 12.000
30 - Una strana fotoreporter - Un atollo per Monarch - 60 p. » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina - Giallo a Hollywood - 60 p. » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p. » 12.000
56 - Avventura nel Far West - Il tesoro sommerso - 48 p. » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino - Le colonne del destino - 48 p. » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore - La mummia rubata - 60 p. » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie - Il grande Moolah Jinn - 56 p. » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia - Ludwig von Kalmer - 56 p. » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip - Le piramidi - 60 p. » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte - Rapimento a New York - 56 p. » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p. » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maculatore - 48 p. » 14.000
126 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba - 72 p. » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. » 16.000
154 - Il maculatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. » 16.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania - 48 p. » 16.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond - 52 p. » 16.000
192 - Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata - 56 p. » 16.000
193 - Visita ad Harmony - Zadar, lo stregone - 52 p. » 16.000
203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Ch'ing - 48 p. » 16.000
204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. » 16.000
247 - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - 48 p. » 20.000
248 - Traffico di droga con omicidio - Il caso Scorpion - 48 p. » 20.000
271 - L'ecologista - Festa di fidanzamento - 48 p. » 26.000
272 - Il segreto di Nuova Atlantide - Attentati a catena - 48 p. » 26.000
283 - La fuga di Tommy - Scena finale - 40 p. » 32.000
284 - I guai di Big Boy - Il mistero del floppy-disk - 48 p. » 32.000
295 - La "piccola" Little - La guardia del corpo - 48 p. » 32.000
296 - Lo zaffiro Simsby - Il tesoro del galeone - 48 p. » 32.000
●312 - Caccia illegale - Sogni nella polvere II - Il genio impazzito - 64 p. » 32.000
●313 - La valigetta scomparsa - L'ex ambasciatore - La casa stregata - 56 p. » 32.000
■325 - Omicidio promozionale - Il tesoro nascosto - 48 pp. » 32.000
■326 - Furto di canzoni - L'alibi perfetto - Un caso particolare - 48 pp. » 32.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)

39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy - 52 p. Lire 14.000
40 - 1945 (tavole domenicali) di Falk, Moore e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
50 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 14.000
51 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
64 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
65 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. 56 p. » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
75 - 1952 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 14.000
76 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. » 14.000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 64 p. » 20.000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
119 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
120 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 16.000
130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. 56 p. » 20.000
145 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
146 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col - 48 p. » 24.000
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
186 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 22.000
188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 20.000
190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 22.000
212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
249 - 1949/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
250 - 1949/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 24.000
252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
253 - 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 30.000
254 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 20.000
255 - 1957 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 64 p. » 24.000
256 - 1958 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 24.000
263 - 1950/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
264 - 1950/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
273 - 1989 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 30.000
285 - 1989 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
286 - 1990 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
287 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
297 - 1990 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
298 - 1991 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
299 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
300 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 32.000
●314 - 1991 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
●315 - 1992 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
●316 - 1973 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 32.000
●317 - 1974 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
■327 - 1992 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■328 - 1993 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000
■329 - 1975 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000
■330 - 1976 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)

41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire 26.000
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » 40.000
▲ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▲ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold Vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold Vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold Vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
150 - Gold Vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
185 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col - 56 p. » 24.000
213 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 24.000
257 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
258 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
259 - 1947/48 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 26.000
260 - 1948/49 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 32.000
261 - 1949/50 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 80 p. » 32.000
262 - 1987/88 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 24.000
274 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col - 56 p. » 32.000
275 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 30.000
276 - 1988/89 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 30.000
277 - 1987/89 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 30.000
288 - 1989/90 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
289 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
290 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
291 - 1990/91 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 64 p. » 32.000
301 - 1989/90/91 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
302 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p. » 32.000
●305 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
●306 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
●318 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
●319 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
■331 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 pp. » 32.000
■332 - 1955/56 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 pp. » 32.000
■333 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■334 - 1962 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 pp. » 32.000

SERIE «CLOWN» (bross.)

21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross.)

49 - 1960 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1961 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1962 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1963 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000
238 - 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 24.000
268 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p. » 26.000
280 - 1965 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
294 - 1967 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
●311 - 1966 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
■324 - 1968/69 (strisce giornaliere) di Evans - 88 pp. » 32.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)

89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col 56 p. » 24.000
139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col 56 p. » 24.000
140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col 56 p. » 24.000
141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
228 - 1964 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
229 - 1965 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
230 - 1966 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
231 - 1967 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
232 - 1968 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
233 - 1973 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
234 - 1974 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
235 - 1975 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
236 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - I vol. - 112 p. » 30.000
237 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - II vol. - 112 p. » 30.000
266 - 1976 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
267 - 1977 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
278 - 1978 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
279 - 1979 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
292 - 1969 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
293 - 1970 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
303 - 1980 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
304 - 1981 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
●307 - 1971 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
●308 - 1972 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
●309 - 1982 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
●310 - 1983 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
■320 - 1973 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■321 - 1974 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■322 - 1984 (strisce giornaliere) - 88 pp. » 32.000
■323 - 1985 (strisce giornaliere) - 88 pp. » 32.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro) (bross.)

113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000

142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. .... » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. .... » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. .... » 30.000
159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. .... » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. .... » 30.000
177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... » 30.000
178 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. .... » 30.000
179 - 1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. .... » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO» (bross.)
197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. .. » 24.000
198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. .. » 24.000

SERIE «DICK TRACY» (bross.)
163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. .... » 20.000
201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. .... » 22.000
224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. .... » 18.000
239 - 1986 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 48 p. .... » 20.000
269 - 1986/2 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. .... » 26.000

COLLANA SPECIAL MONGO

SERIE «GORDON» (bross.)
1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. .... Lire 30.000
40 - 1985/86 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. .... » 32.000
41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. .... » 35.000
■ 42 - 1987/88 (tavole domenicali) di Barry .... » ....
■ 43 - 1988/89 (tavole domenicali) di Barry .... » ....
48 - 1934/1 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. .... » 50.000
49 - 1934/2 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. .... » 50.000
53 - 1935 (tavole domenicali) di Raymond - 44 p. .... » 50.000
54 - 1935/36 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. .... » 50.000
● 64 - 1936 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. .... » 50.000
● 65 - 1936/37 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. .... » 50.000
■ 73 - 1937 (tavole domenicali) di Raymond - 36 pp. .... » 50.000
■ 74 - 1937/38 (tavole domenicali) di Raymond - 40 pp. .... » 50.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney
2 - Topolino contro Wolf - 28 p. .... Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. .... » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. .... » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. .... » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. .... » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. .... » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. .... » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi Nipotini - 12 p. .... » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. .... » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. .... » 24.000
12 - Topolino bambinaio - 24 p. .... » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. .... » 16.000
14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. .... » 28.000
15 - Topolino ammazzasette - 20 p. .... » 20.000
16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. .... » 28.000
17 - Topolino e Pippo al campeggio - 28 p. .... » 32.000
18 - Topolino in vacanza - 28 p. .... » 32.000
● 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. .... » 32.000
20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. .... » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. .... » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. .... » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. .... » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. .... » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. .... » 24.000
26 - Puffo Elefantino - 16 p. .... » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. .... » 24.000
28 - Paperinate - 24 p. .... » 24.000
29 - Paperino nei pasticci - 28 p. .... » 28.000
30 - Il diario di Topolino - 28 p. .... » 28.000
31 - Topolino nell'intimità - 28 p. .... » 28.000
32 - Le burle di Topolino - 28 p. .... » 28.000
33 - Pipposcempiaggini - 24 p. .... » 24.000
34 - La vita privata di Topolino - 24 p. .... » 24.000
35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. .... » 24.000
36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. .... » 24.000
37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. .... » 32.000
38 - Arriva Topolino - 24 p. .... » 24.000
39 - Pinocchio - 20 p. .... » 20.000
44 - Pluto Chioccia - 28 p. .... » 32.000
45 - Storie di animali - 24 p. .... » 32.000
46 - Pluto Cucciolone - 28 p. .... » 32.000
47 - Penna Bianca - 28 p. .... » 32.000
50 - Penna Bianca il piccolo pellerossa - 28 p. .... » 32.000
51 - Le avventure di Pluto - 28 p. .... » 32.000
52 - Le nuove avventure di Penna Bianca - 28 p. .... » 32.000
55 - Topolino e l'enigma di Brigaboom - 48 p. .... » 50.000
56 - Topolino e la banda dello sternuto - 40 p. .... » 50.000
57 - Paperino giura vendetta - 32 p. .... » 32.000
58 - Paperino e i suoi sette guai - 32 p. .... » 32.000
59 - Le furie di Paperino - 32 p. .... » 32.000
60 - Paperino perdente - 32 p. .... » 32.000
61 - Bambi - 16 p. .... » 20.000
62 - José Carioca - 32 p. .... » 32.000
63 - Topolino e gli uomini vespa - 40 p. .... » 50.000
● 66 - Le ultime avventure di Penna Bianca - 24 p. .... » 24.000
● 67 - José Carioca play boy - 24 p. .... » 24.000
● 68 - Il safari di José Carioca - 32 p. .... » 32.000
● 69 - Joe Carioca alle prese con Panchito - 32 p. .... » 32.000
● 70 - La vita domestica di Topolino - 32 p. .... » 32.000
● 71 - Topolino e le grandi idee di Pippo - 32 p. .... » 32.000
● 72 - Topolino e le difficoltà domestiche - 32 p. .... » 32.000
■ 75 - Panchito - 32 pp. .... » 32.000
■ 76 - Le avventure di Panchito - 32 pp. .... » 32.000
■ 77 - Le storie di Fratel Coniglietto - 32 pp. .... » 32.000
■ 78 - Zio Remo racconta - 32 pp. .... » 32.000
■ 79 - Topolino e i suoi amici - 32 pp. .... » 32.000
■ 80 - La filosofia di Topolino - 32 pp. .... » 32.000
■ 81 - Paperino ne inventa un'altra - 32 pp. .... » 32.000
■ 82 - Provaci ancora Paperino - 32 pp. .... » 32.000

COLLANA GERTIE DAILY

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)
1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio .... Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio .... » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
5 - La fortezza di Alamoct - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
6 - La fortezza di Alamoct - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
7 - La fortezza di Alamoct - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
11 - Brocco il bucaniere Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. .... » 8.000
25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. .... » 8.000
29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. .... » 8.000
30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. .... » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. .... » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. .... » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. .... » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. .... » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. .... » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. .... » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. .... » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. .... » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. .... » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. .... » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. .... » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. .... » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. .... » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. .... » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. .... » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. .... » 8.000
82 - Il suono - 16 p. .... » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. .... » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. .... » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. .... » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. .... » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. .... » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. .... » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. .... » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. .... » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. .... » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. .... » 8.000
109 - Operazione superjet - Orotc Otoro - 28 p. .... » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. .... » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. .... » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. .... » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. .... » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. .... » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. .... » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. .. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. .... » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. .... » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. .... » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. .... » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. .... » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p. .... » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. .... » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. .... » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. - 52 p. .... » 20.000
164 - Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. - 48 p. .... » 20.000
171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. - 44 p. .... » 24.000
172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. - 44 p. .... » 24.000
173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - vol. bross. - 40 p. .... » 24.000
177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - vol. bross. - 42 p. .... » 24.000
178 - Due sono troppe - Fuggiasco - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
191 - Ultimi dettagli - Incursione - Progetto energia solare - vol. bross. - 44 p. .... » 30.000
192 - Tracce temporali - Il regno di Ram - vol. bross. - 40 p. .... » 30.000
193 - Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - vol. bross. - 44 p. .... » 30.000
194 - Il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross. - 48 p. .... » 30.000
233 - Oltre i limiti - Il penny nero - Schiavitù a Burawa (parte 1) - 48 p. .... » 32.000
234 - Schiavitù a Burawa (parte 2) - 52 p. .... » 32.000
237 - Aggressione ad Agwon - Il salvataggio di Saturn Sadie - 48 p. .... » 32.000
238 - Cosa accadrà? - Pensaci bene - 48 p. .... » 32.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)
38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p. .... Lire 8.000
39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) 16 p. .... » 8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p. .... » 8.000
41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p. .... » 8.000
42 - (n. 37) - 16 p. .... » 8.000
43 - (n. 38) - 16 p. .... » 8.000
48 - (n. 39) - 16 p. .... » 8.000
49 - (n. 40) - 16 p. .... » 8.000
50 - (n. 1) - 16 p. .... » 8.000
51 - (n. 2) - 16 p. .... » 8.000
52 - (n. 41) - 16 p. .... » 8.000
53 - (n. 42) - 16 p. .... » 8.000
66 - (n. 43) - 16 p. .... » 8.000
67 - (n. 44) - 16 p. .... » 8.000
68 - (n. 45) - 16 p. .... » 8.000
69 - (n. 46) - 16 p. .... » 8.000
70 - (n. 53) - 16 p. .... » 8.000
71 - (n. 54) - 16 p. .... » 8.000
72 - (n. 55) - 16 p. .... » 8.000
73 - (n. 56) - 16 p. .... » 8.000
74 - (n. 47) - 16 p. .... » 8.000
75 - (n. 48) - 16 p. .... » 8.000
76 - (n. 49) - 16 p. .... » 8.000
77 - (n. 50) - 16 p. .... » 8.000
78 - (n. 51) - 16 p. .... » 8.000
79 - (n. 52) - 16 p. .... » 8.000
90 - (n. 57) - 16 p. .... » 8.000
91 - (n. 58) - 16 p. .... » 8.000
92 - (n. 59) - 16 p. .... » 8.000
93 - (n. 60) - 16 p. .... » 8.000
94 - (n. 61) - 16 p. .... » 8.000
95 - (n. 62) - 16 p. .... » 8.000
96 - (n. 63) - 16 p. .... » 8.000
97 - (n. 64) - 16 p. .... » 8.000
98 - (n. 65) - 16 p. .... » 8.000
99 - (n. 66) - 16 p. .... » 8.000
121 - (n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
122 - (n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
123 - (n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
130 - (n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
132 - (n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
133 - (n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
141 - (n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p. .... » 24.000
149 - (n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
150 - (n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p. .... » 24.000
151 - (n. 73-74) - vol. bross. - 32 p. .... » 24.000
●241 - Il ritorno di Brick Bradford, di Norris - 24 p. .... » 32.000
●242 - Viaggio nello spazio, di Norris - 24 p. .... » 32.000
■247 - Oltre le stelle di Norris - 24 pp. .... » 32.000
■248 - Iperspazio! di Norris - 24 pp. .... » 32.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)
15 - Primo albo (1949/2) - 20 p. .... Lire 8.000
16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p. .... » 8.000
17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p. .... » 8.000
18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p. .... » 8.000
100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p. .... » 8.000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p. .... » 8.000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. .... » 8.000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p. .... » 8.000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p. .... » 8.000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p. .... » 8.000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p. .... » 25.000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p. .... » 25.000
118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p. .... » 25.000
124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p. .... » 25.000
125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p. .... » 25.000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p. .... » 25.000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p. .... » 25.000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p. .... » 25.000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p. .... » 25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p. .... » 28.000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p. .... » 28.000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p. .... » 30.000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p. .... » 30.000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p. .... » 30.000
175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p. .... » 30.000
176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p. .... » 30.000
179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p. .... » 30.000
180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. .... » 30.000
189 - Stars and Stripes (1957/1) - 48 p. .... » 32.000
190 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p. .... » 32.000
195 - Stars and Stripes (1958/1) - 48 p. .... » 32.000
196 - Stars and Stripes (1958/2) - 48 p. .... » 32.000
231 - Stars and Stripes (1959/1) - 48 p. .... » 35.000
232 - Stars and Stripes (1959/2) - 48 p. .... » 35.000
●243 - Stars and Stripes (1967/1) - 48 p. .... » 36.000
●244 - Stars and Stripes (1967/2) - 48 p. .... » 36.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)
152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. ..... Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. ..... » 32.000
154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p. ..... » 40.000
155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. ..... » 40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p. ..... » 35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. ..... » 35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p. ..... » 32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. ..... » 35.000
160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p. ..... » 40.000
161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. ..... » 40.000
181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. ..... » 40.000
182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. ..... » 40.000
183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p. ..... » 40.000
184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. ..... » 40.000
185 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/1) - 32 p. ..... » 40.000
186 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p. ..... » 40.000
187 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/1) - 32 p. ..... » 40.000
188 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/2) - 32 p. ..... » 40.000
197 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/1) - 32 p. ..... » 40.000
198 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/2) - 32 p. ..... » 40.000
199 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/1) - 32 p. ..... » 40.000
200 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/2) - 32 p. ..... » 40.000
229 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/1) - 32 p. ..... » 40.000
230 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/2) - 32 p. ..... » 40.000
235 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/1) - 32 p. ..... » 40.000
236 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/2) - 32 p. ..... » 40.000
●239 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1945/1) - 32 p. ..... » 40.000
●240 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1945/2) - 32 p. ..... » 40.000
■245 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1946/1) - 32 pp. .... » 40.000
■246 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1946/2) - 32 pp. .... » 40.000

SERIE «MICKEY MOUSE DAILY» (b/n)
201 - Mickey Mouse - daily strips - 1930/1 - 32 p. .... Lire 30.000
202 - Mickey Mouse - daily strips - 1930/2 - 32 p. .... » 30.000
203 - Mickey Mouse - daily strips - 1931/1 - 32 p. .... » 32.000
204 - Mickey Mouse - daily strips - 1931/2 - 32 p. .... » 32.000
205 - Mickey Mouse - daily strips - 1932/1 - 32 p. .... » 32.000
206 - Mickey Mouse - daily strips - 1932/2 - 32 p. .... » 32.000
207 - Mickey Mouse - daily strips - 1933/1 - 32 p. .... » 32.000
208 - Mickey Mouse - daily strips - 1933/2 - 32 p. .... » 32.000
●209 - Mickey Mouse - daily strips - 1934/1 - 32 p. .... » 32.000
●210 - Mickey Mouse - daily strips - 1934/2 - 32 p. .... » 32.000
●211 - Mickey Mouse - daily strips - 1935/1 - 32 p. .... » 32.000
●212 - Mickey Mouse - daily strips - 1935/2 - 32 p. .... » 32.000
■213 - Mickey Mouse - daily strips - 1936/1 - 32 p. .... » 32.000
■214 - Mickey Mouse - daily strips - 1936/2 - 32 p. .... » 32.000
■215 - Mickey Mouse - daily strips - 1937/1 - 32 p. .... » ....
■216 - Mickey Mouse - daily strips - 1937/2 - 32 p. .... » ....
■217 - Mickey Mouse - daily strips - 1938/1 - 32 p. .... » ....
■218 - Mickey Mouse - daily strips - 1938/2 - 32 p. .... » ....
■219 - Mickey Mouse - daily strips - 1939/1 - 32 p. .... » ....

- ■ 220 · Mickey Mouse · daily strips · 1939/2 · 32 p. .... » ....
- ■ 221 · Mickey Mouse · daily strips · 1940/1 · 32 p. .... » ....
- ■ 222 · Mickey Mouse · daily strips · 1940/2 · 32 p. .... » ....
- ■ 223 · Mickey Mouse · daily strips · 1941/1 · 32 p. .... » ....
- ■ 224 · Mickey Mouse · daily strips · 1941/2 · 32 p. .... » ....
- ■ 225 · Mickey Mouse · daily strips · 1942/1 · 32 p. .... » ....
- ■ 226 · Mickey Mouse · daily strips · 1942/2 · 32 p. .... » ....
- ■ 227 · Mickey Mouse · daily strips · 1943/1 · 32 p. .... » ....
- ■ 228 · Mickey Mouse · daily strips · 1943/2 · 32 p. .... » ....

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)

- ▲ 31 · Parte 1 · 16 p. .... Lire 10.000
- ▲ 32 · Parte 2 · 16 p. .... » 10.000
- ▲ 33 · Parte 3 · 16 p. .... » 10.000
- 34 · Parte 4 · 16 p. .... » 10.000
- 35 · Parte 5 · 16 p. .... » 10.000
- ▲ 36 · Parte 6 · 16 p. .... » 10.000

COLLANA AUTORI

SERIE «SALGARIANA»

- 1 · I misteri della Jungla nera · ep. 1 · 40 p. .... Lire 8.000
- 2 · I misteri della Jungla nera · ep. 2 · 40 p. .... » 8.000
- 3 · Le due tigri · 40 p. .... » 8.000
- 4 · Le tigri di Mompracem · ep. 1 · 32 p. .... » 8.000
- 5 · Le tigri di Mompracem · ep. 2 · 24 p. .... » 8.000
- 6 · La riconquista di Mompracem · ep. 1 · 40 p. .... » 8.000
- 7 · La riconquista di Mompracem · ep. 2 · 40 p. .... » 8.000
- ▲ 8 · Il bramino dell'Assam · 32 p. .... » 8.000
- 9 · La caduta di un impero · 24 p. .... » 8.000
- 10 · La rivincita di Yanez · ep. 1 · 24 p. .... » 8.000
- 11 · La rivincita di Yanez · ep. 2 · 24 p. .... » 8.000
- 12 · Sandokan alla riscossa · 24 p. .... » 8.000
- ▲ 13 · Il Re del mare · ep. 1 · 36 p. .... » 8.000
- ▲ 14 · Il figlio di Suyodhana · ep. 2 · 24 p. .... » 8.000
- 15 · Alla conquista di un impero · ep. 1 · 32 p. .... » 8.000
- 16 · Alla conquista di un impero · ep. 2 · 24 p. .... » 8.000
- 17 · La scimitarra di Kien-Lung · 32 p. .... » 8.000
- ▲ 18 · Il Corsaro Nero · ep. 1 · 32 p. .... » 8.000
- ▲ 19 · Il Corsaro Nero · ep. 2 · 32 p. .... » 8.000
- 20 · Jolanda la figlia del Corsaro Nero · ep. 1 · 20 p. .... » 8.000
- 21 · Jolanda la figlia del Corsaro Nero · ep. 2 · 20 p. .... » 8.000
- ■ 22 · La Regina dei Caraibi · ep. 1 · 20 p. .... » 8.000
- ■ 23 · La Regina dei Caraibi · ep. 2 · 20 p. .... » 8.000
- 24 · Alle frontiere del Far West · ep. 1 · 24 p. .... » 8.000
- 25 · Alle frontiere del Far West · ep. 2 · 24 p. .... » 8.000
- 26 · La scotennatrice · 32 p. .... » 8.000

GRANDI RISTAMPE

- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. I — dal n. 60 al n. 79 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... Lire 50.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. II — dal n. 80 al n. 99 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 50.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. III — dal n. 100 al n. 119 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. IV — dal n. 120 al n. 139 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. V — dal n. 140 al n. 159 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. VI — dal n. 160 al n. 179 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. VII — dal n. 180 al n. 193 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. VIII — dal n. 194 al n. 206 · vol. cart. · 156 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. IX — dal n. 207 al n. 219 · vol. cart. · 156 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. X — dal n. 220 al n. 232 · vol. cart. · 156 p. · 4 col. .... » 60.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. XI — dal n. 233 al n. 245 · vol. cart. · 156 p. · 4 col. .... » 60.000
- ● «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. XII — dal n. 246 al n. 258 · vol. cart. · 156 p. · 4 col. .... » 100.000
- ● «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. XIII — dal n. 259 al n. 275 · vol. cart. · 216 p. · 4 col. .... » 100.000
- «L'Audace» di Arnoldo Mondadori · vol. XIV — dal n. 276 al n. 286 · vol. cart. · 176 p. · 4 col. .... » 100.000
- «L'Audace» di Arnoldo Mondadori · vol. XV — dal n. 287 al n. 297 · vol. cart. · 176 p. · 4 col. .... » 100.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi · vol. XVI — dal n. 298 al n. 314 · vol. cart. · 152 p. · 4 col. .... » 100.000
- «L'Audace» di Lotario Vecchi e Casa Editrice Idea · vol. XVII — dal n. 315 al n. 330 · vol. cart. · 152 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Brick Bradford nella città sconosciuta» di Lotario Vecchi · 16 p. 4 col. .... » 10.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1936/1 — dal n. 158 al n. 184 · vol. cart. · 216 p. · 4 col. .... » 60.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1936/2 — dal n. 185 al n. 210 · vol. cart. · 216 p. · 4 col. .... » 60.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1937/1 — dal n. 211 al n. 223 · vol. cart. · 168 p. · 4 col. .... » 60.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1937/2 — dal n. 224 al n. 236 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 60.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1937/3 — dal n. 237 al n. 249 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 60.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1937/4 — dal n. 250 al n. 262 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 60.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1938/1 — dal n. 263 al n. 275 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1938/2 — dal n. 276 al n. 288 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1938/3 — dal n. 289 al n. 301 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1938/4 — dal n. 302 al n. 314 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1939/1 — dal n. 315 al n. 327 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1939/2 — dal n. 328 al n. 340 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1939/3 — dal n. 341 al n. 353 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1939/4 — dal n. 354 al n. 366 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1940/1 — dal n. 367 al n. 381 · vol. cart. · 180 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1940/2 — dal n. 382 al n. 394 · vol. cart. · 192 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1940/3 — dal n. 395 al n. 407 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1940/4 — dal n. 408 al n. 420 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 80.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1941/1 — dal n. 421 al n. 433 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1941/2 — dal n. 434 al n. 446 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1941/3 — dal n. 447 al n. 459 · vol. cart. · 184 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1941/4 — dal n. 460 al n. 472 · vol. cart. · 156 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1942/1 — dal n. 473 al n. 498 · vol. cart. · 226 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1942/2 — dal n. 499 al n. 524 · vol. cart. · 226 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1943/1 — dal n. 525 al n. 544 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1943/2 — dal n. 545 al n. 564 · vol. cart. · 160 p. · 4 col. .... » 100.000
- ■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori · 1945/46 — dal n. 565 al n. 593 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Paperino» di Arnoldo Mondadori · Vol. I · 1937/38 — dal n. 1 al n. 23 · vol. cart. · 192 p. · 4 col. .... » 90.000
- «Paperino» di Arnoldo Mondadori · Vol. II · 1938 — dal n. 24 al n. 47 · vol. cart. · 192 p. · 4 col. .... » 90.000
- «Paperino» di Arnoldo Mondadori · Vol. III · 1938/39 — dal n. 48 al n. 71 · vol. cart. · 184 p. · 4 col. .... » 90.000
- «Paperino» di Arnoldo Mondadori · Vol. IV · 1939 — dal n. 72 al n. 97 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Paperino» di Arnoldo Mondadori · Vol. V · 1939/40 — dal n. 98 al n. 123 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 100.000
- «Paperino» di Arnoldo Mondadori · Vol. VI · 1940 — dal n. 124 al n. 149 · vol. cart. · 208 p. · 4 col. .... » 100.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.) (edizione anteguerra)

- «Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17) .... Lire 10.000
- «Paperino inviato speciale» (n. 21) .... » 10.000
- «Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24) .... » 10.000
- «Topolino re per forza» (n. 26) .... » 10.000
- «Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32) .... » 10.000
- «Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34) .... » 10.000
- «Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35) .... » 10.000
- «Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36) .... » 10.000
- «Topolino cercatore d'oro» (n. 14) .... » 12.000
- «La lampada di Aladino» I ep. (n. 38) .... » 12.000
- «La lampada di Aladino» II ep. (n. 40) .... » 12.000
- «La lampada di Aladino» III ep. (n. 41) .... » 12.000
- «Topolino ammazzasette» (n. 23) .... » 12.000
- «Topolino e la banda dei piombatori» (n. 29) .... » 12.000
- «Topolino e il mistero di casa Fancia» (n. 30) .... » 12.000
- «Topolino vince sempre» (n. 31) .... » 12.000
- «Topolino giornalista» (n. 12) .... » 12.000
- «I tre porcellini e il lupo beffato» (n. 20) .... » 12.000
- «Topolino e il mostro bianco» (n. 27) .... » 12.000
- «Topolino cacciatore di balene» (n. 28) .... » 12.000
- «Topolino nel paese dei califfi» (n. 11) .... » 12.000
- «Topolino e Pluto corridore» (n. 13) .... » 12.000
- «Topolino e lo struzzo Oscar» (n. 16) .... » 12.000
- «Paperino e la pietra filosofale» (n. 22) .... » 12.000
- ■ «Topolino e l'elefante» (n. 9) .... » 10.000
- ■ «Clarabella fra gli artigli del Diavolo Nero» (n. 25) .... » 10.000
- ■ «Paperino fra i pellirosse» (n. 33) .... » 10.000
- ■ «Paperino chiromante» (n. 37) .... » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.) (formato orizzontale)

- «Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) .... Lire 10.000
- «Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7) .... » 10.000
- «Topolino giornalista» (n. 11) .... » 10.000
- «Pluto corridore» (n. 12) .... » 10.000
- «Il tesoro di Clarabella» (n. 15) .... » 10.000
- «Topolino e il pirata Orango» (n. 16) .... » 10.000
- «Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) .... » 10.000
- «Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) .... » 10.000
- «Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) .... » 10.000
- «Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) .... » 10.000
- «Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 45) .... » 10.000
- ▲ «Biancaneve e i 7 Nani» (n. 66) .... » 10.000
- ▲ «Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92) .... » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.) (formato verticale)

- «Topolino sul Mongelato» (n. 2) .... Lire 6.000
- «Topolino nell'intimità» (n. 3) .... » 6.000
- «Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4) .... » 6.000
- «Topolino presenta il Gatto Malandrino» (n. 5) .... » 6.000
- «Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6) .... » 6.000
- «Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8) .... » 6.000
- «Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) .... » 6.000
- «Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) .... » 6.000
- «Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13) .... » 6.000
- «Topolino e il canguro» (n. 14) .... » 6.000
- «Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) .... » 6.000
- «Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) .... » 6.000
- «Topolino arciere» (n. 19) .... » 6.000
- «Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) .... » 6.000
- «Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) .... » 6.000
- «Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) .... » 6.000
- «Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24) .... » 6.000
- «La rivincita di Topolino» (n. 25) .... » 6.000
- «Topolino batte Robin Hood» (n. 26) .... » 6.000
- «Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) .... » 6.000
- «La guerra mondiale degli insetti» (n. 28) .... » 6.000
- «La grande offensiva di Buci» (n. 29) .... » 6.000
- «Le nuove trovate di Topolino» (n. 31) .... » 6.000
- «Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) .... » 6.000
- «Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) .... » 6.000
- «Topolino ventriloquo» (n. 35) .... » 6.000
- «Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) .... » 6.000
- «Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) .... » 6.000
- «Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) .... » 6.000
- «Paperino giura vendetta» (n. 40) .... » 6.000
- «Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) .... » 6.000
- «Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) .... » 6.000
- «Topolino cuor d'oro» (n. 43) .... » 6.000
- «Paperino finto cieco» (n. 44) .... » 6.000
- «Topolino e il baule magico» (n. 45) .... » 6.000
- «Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) .... » 6.000
- «Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) .... » 6.000
- «L'avventura di Buci» (n. 49) .... » 6.000
- «Topolino sciatore» (n. 50) .... » 6.000
- «Paperino e il telescopio» (n. 51) .... » 6.000
- «Topolino e il cavadenti» (n. 52) .... » 6.000
- «Buci in un paese fantastico» (n. 53) .... » 6.000
- «Paperino e i tre diavoli» (n. 54) .... » 6.000
- «Topolino e la Zanzara» (n. 55) .... » 6.000
- «Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) .... » 6.000
- «Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) .... » 6.000
- «Il grande duello di Buci» (n. 58) .... » 6.000
- «Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) .... » 6.000
- «Il diario di Topolino» (n. 60) .... » 6.000
- «Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) .... » 6.000
- «Fuffo elefantino buffo» (n. 62) .... » 6.000
- «Topolino in vacanza» (n. 63) .... » 6.000
- «Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) .... » 6.000
- «Paperino e la rana» (n. 65) .... » 6.000
- «Pippo e il paracadute» (n. 67) .... » 6.000
- «Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) .... » 6.000
- «Pluto chioccia» (n. 69) .... » 6.000
- «Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) .... » 6.000
- «Paperino gran pittore» (n. 71) .... » 6.000
- «Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) .... » 6.000
- «Topolino nel castello incantato» (n. 73) .... » 6.000
- «Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74) .... » 6.000
- «Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) .... » 6.000
- «Una fiaba di Topolino» (n. 76) .... » 6.000
- «Paperino al Polo Nord» (n. 77) .... » 6.000
- «Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) .... » 6.000
- «Pluto è un vero campione» (n. 79) .... » 6.000
- «Fuffo e lo scimmione» (n. 80) .... » 6.000
- «Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81) .... » 6.000
- «Paperino e l'asino» (n. 82) .... » 6.000
- «Paperino nei pasticci» (n. 83) .... » 6.000
- «Pippo simpatico citrullo» (n. 84) .... » 6.000
- «Paperino e la musica» (n. 85) .... » 6.000
- «Topolino cerca lavoro» (n. 86) .... » 6.000
- «Le furie di Minni» (n. 87) .... » 6.000
- «Pippo perde la testa» (n. 88) .... » 6.000
- «Paperino e i maccheroni» (n. 89) .... » 6.000
- «Il brutto anatroccolo» (n. 90) .... » 6.000
- «Paperino e la caccia» (n. 91) .... » 6.000
- «Pippo e l'automobile» (n. 93) .... » 6.000
- «Paperinate» (n. 94) .... » 6.000
- «Paperino e lo struzzo Fifì» (n. 95) .... » 6.000

COLLANA COMICS OGGI

SERIE «GRANDI EROI» (edizione cartonata e brossurata)

fino al n. 28: edizione in brossura di 48 p. .... Lire 5.000
edizione in brossura di 56/64/72 p. .... » 7.000
dal n. 29: edizione in brossura di 48 p. .... » 7.000
edizione in brossura di 64 p. .... » 8.000
dal n. 36: vengono prodotti solo in versione cartonata ad eccezione di quelli contrassegnati con *

- 1 · Il Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann · 48 p. .... » 10.000
- 2 · Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann · 48 p. .... » 10.000
- 3 · Voglio ritornare a Fecs (Lester Cockney) di Franz · 48 p. .... » 10.000
- 4 · La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs · 64 p. .... » 12.000
- 5 · E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Greg e Hermann · 48 p. .... » 10.000
- 6 · Solo (Buddy Longway) di Derib · 48 p. .... » 10.000
- 7 · Il corpo di Algernon Brown (Comanche) di Greg e Hermann · 48 p. .... » 10.000
- 8 · Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs · 64 p. .... » 12.000
- 9 · I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz · 48 p. .... » 10.000
- 10 · Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz · 48 p. .... » 10.000
- 10 bis · Le 3 formule del Prof. Sato I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs · 48 p. (solo cartonato) .... » 10.000
- 11 · Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann · 48 p. .... » 10.000
- 11 bis · Il raggio «U» di Jacobs · 48 p. (solo cartonato) .... » 10.000
- 12 · Spirit di Eisner · 64 p. .... » 12.000
- 12 bis · Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé · 64 p. (solo cartonato) .... » 12.000
- 13 · S.O.S. meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs · 64 p. .... » 12.000
- 14 · Il segreto (Buddy Longway) di Derib · 48 p. .... » 10.000
- 15 · Rocketeer di Stevens · 64 p. .... » 12.000
- 16 · La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey · 48 p. .... » 10.000
- 17 · Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz · 48 p. .... » 10.000
- 18 · Hombre di Segura e Ortiz · 88 p. b/n (edizione in brossura L. 5.000) .... » 10.000
- 18 bis · Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé · 64 p. (solo cartonato) .... » 12.000
- 19 · Triton (Rocco Vargas) di Torres · 48 p. .... » 10.000
- 19 bis · Il tempio del sole (Tintin) di Hergé · 64 p. (solo cartonato) .... » 12.000
- 20 · Zanardi e altre storie di Pazienza · 80 p. (edizione in brossura L. 8.000) .... » 15.000
- 21 · L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs · 64 p. .... » 12.000
- 22 · Colpo doppio (La bionda) di Saudelli · 64 p. (edizione in brossura L. 8.000) .... » 15.000
- 23 · Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs · 72 p. .... » 12.000
- 24 · Il Segreto de L'Espadon I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs · 56 p. .... » 12.000
- 25 · Il Segreto de L'Espadon II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs · 56 p. .... » 12.000
- 26 · Il Segreto de L'Espadon III ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs · 56 p. .... » 12.000
- 27 · Il mistero della Grande Piramide I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs · 56 p. .... » 12.000
- 28 · Il mistero della Grande Piramide II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs · 56 p. .... » 12.000
- 29 · Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet · 48 p. .... » 10.000
- 29 bis · Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé · 64 p. (solo cartonato) .... » 15.000
- 30 · Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet · 48 p. .... » 10.000
- 30 bis · I sigari del faraone (Tintin) di Hergé · 64 p. (solo cartonato) .... » 15.000
- 31 · Le prove (Il mercenario) di Segrelles · 48 p. .... » 12.000
- 31 bis · Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz · 48 p. (solo cartonato) .... » 12.000
- 32 · Andrea Pazienza di Pazienza · 96 p. (edizione in brossura L. 7.000) .... » 20.000
- 32 bis · Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Graton · 48 p. (solo cartonato) .... » 12.000
- 33 · Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri · 64 p. .... » 15.000
- 33 bis · Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Graton · 48 p. (solo cartonato) .... » 12.000
- 34 · Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernet · 48 p. .... » 12.000
- 34 bis · Sam Pezzo di Giardino · 232 p. (solo cartonato) .... » 32.000
- 35 · Il Sacrificio (Il mercenario) di Segrelles · 48 p. .... » 12.000
- 36 · Tintin in Congo (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 37 · Tintin in America (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 38 · L'orecchio spezzato (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 39 · La stella misteriosa (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 40 · Uragano (Stella Noris) di Canossa e Baldazzini · 48 p. .... » 12.000
- 41 · Le Ninfe (Dan Morrison) di Cossu · 48 p. .... » 12.000
- 42 · San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton · 48 p. .... » 12.000
- 43 · Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton · 48 p. .... » 12.000
- 44 · Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini & Co. · 64 p. .... » 15.000
- 45 · Spirit 2 di Eisner · 48 p. .... » 12.000
- 46 · Con... tanti auguri... (Torpedo) di Abuli e Bernet · 48 p. .... » 12.000
- * 47 · Conan delle Isole (Conan) di Thomas e Buscema · 96 p. .... » 15.000
- 48 · Blue Moon · Effetto Antartide (Rudy X) di Traini & Co. · 48 p. .... » 12.000
- 49 · Yankee Doodle (Torpedo) di Abuli e Bernet · 48 p. .... » 12.000
- 50 · Obiettivo Luna (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 51 · Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 52 · Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé · 64 p. .... » 15.000
- 53 · I Fantastici Quattro (Masterworks) di Lee e Kirby · vol. 1 · 256 p. .... » 25.000
- 54 · L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko · vol. 2 · 256 p. .... » 25.000

55 - Bondage Palace (La bionda) di Saudelli - 56 p. .... » 15.000
56 - I demoni del Missouri (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. .... » 12.000
57 - Terrore sul Kansas (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. .... » 12.000
58 - Leo Roa di Gimenez - 56 p. .... » 15.000
59 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 144 p. b/n .... » 20.000
60 - Immaginaria di Altuna - 56 p. .... » 15.000
61 - Il Fuorilegge (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. .... » 12.000
62 - Le colline della paura (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. .... » 12.000
63 - Little Ego di Giardino - 48 p. .... » 12.000
64 - Joe Galaxy di Mattioli - 64 p. .... » 15.000
65 - Il drago blu (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
66 - L'isola nera (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
67 - I gladiatori di Marsia (Giugurta) di Vernal e Franz - 48 p. .... » 12.000
68 - Babette (Le torri di Bois-Maury) di Hermann - 48 p. .... » 12.000
69 - X-Men (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 3 - 240 p. .... » 25.000
70 - Vendicatori (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 4 - 240 p. .... » 25.000
71 - Il quarto potere di Gimenez - 64 p. .... » 15.000
72 - Il teorema di Bell di Schultheiss - 48 p. .... » 12.000
73 - Il tesoro di Rakam il Rosso (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
74 - Il segreto de Il Liocorno (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
75 - Il Muro, autori vari - 80 p. (solo brossurato) .... » 15.000
76 - I Fantastici Quattro (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 5 - 240 p. .... » 25.000
77 - L'Uomo Ragno (2) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 6 - 240 p. .... » 25.000
78 - Creatura (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. .... » 15.000
79 - X-Men (2) (Masterworks) autori vari - vol. 7 - 240 p. .... » 25.000
80 - Hulk (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 8 - 160 p. .... » 25.000
81 - Guerra Calda di Rotundo - 64 p. .... » 15.000
82 - Le 3 formule del Prof. Sato II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs e De Moor - 48 p. .... » 12.000
83 - Vendicatori (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 9 - 216 p. .... » 25.000
84 - L'Uomo Ragno (3) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 10 - 272 p. .... » 25.000
85 - Tintin nel paese dell'oro nero (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
86 - Coke in stock (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
87 - X-Men (3) (Masterworks) autori vari - vol. 11 - 176 p. .... » 25.000
88 - X-Men (4) (Masterworks) autori vari - vol. 12 - 192 p. .... » 25.000
89 - Morbus Gravis 1 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. .... » 15.000
90 - L'affare Girasole (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
91 - Tintin nel Tibet (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
92 - Capitan America (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 13 - 240 p. .... » 25.000
93 - Devil (Masterworks) di Lee e Wood - vol. 14 - 256 p. .... » 25.000
94 - La moglie del mago di Charyn e Boucq - 72 p. .... » 18.000
95 - Ozono di Segura e Ortiz - 48 p. .... » 12.000
96 - Cuba '42 di De Angelis e Brandoli - 48 p. .... » 12.000
97 - I gioielli della Castafiore (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
98 - Tintin e i Picaros (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
99 - Bocca del diavolo di Charyn e Boucq - 128 p. .... » 25.000
100 - Myetzko ed altri racconti di Toppi - 72 p. .... » 18.000
101 - I Fantastici Quattro (3) (Masterworks) di Lee e Kirby vol. 15 - 258 p. .... » 25.000
102 - Silver Surfer (Masterworks) di Lee e Buscema vol. 16 - 256 p. .... » 25.000
103 - Capitan America (Masterworks) di Simon e Kirby parte prima - 240 p. .... » 25.000
104 - Capitan America (Masterworks) di Simon e Kirby parte seconda - 216 p. .... » 25.000
● 105 - Silver Surfer (2) (Masterworks) di Lee e Buscema vol. 17 - 296 p. .... » 25.000
● 106 - Eloise De Montgri (Le torri di Bois-Maury) di Hermann - 48 p. .... » 12.000
● 107 - Joe Indiana di Gherrnandi - 48 p. .... » 12.000
● 108 - Carnivora (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. .... » 15.000
● 109 - Thor (Masterworks) di autori vari vol. 18 - 272 p. .... » 25.000
● 110 - Iron Man (Masterworks) di autori vari vol. 19 - 208 p. .... » 25.000
● 111 - La scimmia d'oro di Moliterni e Sicomoro - 64 p. .... » 15.000
■ - L'Uomo Ragno (4) (Masterworks) di Lee, Ditko e Romita - vol. 18 - 256 p. ....

SERIE «CAPOLAVORI DISNEY» (volumi cartonati)

1 - Le grandi storie di Romano Scarpa - b/n .... Lire 40.000
2 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi - b/n .... » 40.000
3 - Le grandi storie di Luciano Bottaro - b/n .... » 40.000
4 - Le grandi storie di Paul Murry - b/n .... » 40.000
5 - Le grandi storie di Walt Kelly - b/n .... » 40.000
6 - Le grandi storie di Ken Hultgren - b/n .... » 40.000
7 - Le grandi storie di Riley Thompson - b/n .... » 40.000
8 - Le grandi storie di Riley Thompson (2) - b/n .... » 40.000
● 9 - Le grandi storie di Romano Scarpa (2) - b/n .... » 40.000
● 10 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (2) - b/n .... » 40.000
● 11 - Le grandi storie di Romano Scarpa (3) - b/n .... » 40.000
● 12 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (3) - b/n .... » 40.000
● 13 - Le grandi storie di Giorgio Cavazzano - b/n .... » 40.000
● 14 - Le grandi storie di Paul Murry (2) - b/n .... » 40.000
● 15 - Le grandi storie di Luciano Bottaro (2) - b/n .... » 40.000
● 16 - Le grandi storie di Paul Murry (3) - b/n .... » 40.000
■ 17 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (4) - b/n .... » 40.000
■ 18 - Le grandi storie di Romano Scarpa (4) - b/n .... » 40.000
■ 19 - Le grandi storie di Romano Scarpa (5) - b/n .... » 40.000
■ 20 - Le grandi storie di Luciano Bottaro (3) - b/n .... » 40.000
■ 21 - Le grandi storie di Romano Scarpa (6) - b/n .... » 40.000
■ 22 - Le grandi storie di Bill Wright (1) - b/n .... » 40.000
■ 23 - Le grandi storie di Jack Bradbury (1) - b/n .... » 40.000
■ 24 - Le grandi storie di Bill Wright (2) - b/n .... » 40.000

COLLANA CROCE DEL SUD

SERIE «AVVENTURE» (volumi cartonati)

1 - I diritti umani, autori vari: Cava & Gimenez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori .... Lire 20.000
2 - I diritti umani 2, autori vari: Canossa & Baldazzini, Cossu, De Angelis & Brandoli, De Angelis & Torti, Micheluzzi, Rotundo, Toppi - 80 p. a 4 colori .... » 25.000
3 - I diritti umani 3, autori vari: Rinaldi & Castellini, Fabbri, Mastantuono, Fara & Brolli, Segura & Ortiz, Gatti, Piras, Tomatis & Ghigliano - 96 p. a 4 colori .... » 25.000

COLLANA DEL SAGGIO

SERIE «CARTOONS» (volumi brossurati)

1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n .... Lire 20.000
2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n e 4 col. .... » 30.000
3 - Raccontare le immagini: Maurice Sendak a cura di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - b/n e 4 col. .... » 35.000
4 - Comic Art Book: Catalogo generale ragionato - 232 p. - bicol. .... » 60.000
5 - Indici generali rivista Comic Art nn. 1/40 - 32 p. - b/n .... » 14.000
6 - La freccia di Uceda: di fumetti e altro a cura di A. Paeti - 112 p. - b/n e 4 col. .... » 35.000
7 - Il movimento Frou-Frou: Echaurren, Perini, Topor, a cura di O. Cosulich - 48 p. - b/n e 4 col. .... » 20.000

PERIODICI PER L'EDICOLA

COMIC ART la rivista dello spettacolo disegnato

dal n. 1 al n. 7 .... Lire 3.500
dal n. 8 al n. 22 .... » 4.000
dal n. 23 al n. 52 .... » 5.000
dal n. 53 al n. 64 .... » 5.500
dal n. 65 al n. 87 .... » 6.000
dal n. 88 al n. 111 .... » 7.000

numeri esauriti, disponibili soltanto in raccolta:
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

RACCOLTA COMIC ART
(ciascuna raccolta contiene 3 nn.)
dal n. 1 al n. 6 .... Lire 6.000
dal n. 7 al n. 12 .... » 7.000
dal n. 13 al n. 30 .... » 8.000

L'ETERNAUTA i fumetti più belli del mondo
dal n. 60 al n. 70 .... Lire 5.000
dal n. 71 al n. 82 .... » 5.500
dal n. 83 al n. 106 .... » 6.000
dal n. 107 al n. 129 .... » 7.000

RACCOLTA L'ETERNAUTA
(ciascuna raccolta contiene 3 nn. a partire dal n. 58)
dal n. 20 al n. 36 .... Lire 8.000

ALL AMERICAN COMICS
dal n. 1 al n. 12 .... Lire 5.000
dal n. 13 al n. 23 .... » 3.000
il n. 24 .... » 7.000
dal n. 25 al n. 29 .... » 3.000
dal n. 30 al n. 41 .... » 4.000
dal n. 42 al n. 82 .... » 5.000

RACCOLTA ALL AMERICAN COMICS
(ciascuna raccolta contiene 3 nn.)
dal n. 1 al n. 4 .... Lire 6.000
dal n. 5 al n. 8 (solo numeri Marvel) .... » 4.000
(dal n. 9 ciascuna raccolta contiene 2 nn.)
dal n. 9 al n. 10 (solo numeri DC) .... » 2.500

HORROR
dal n. 1 al n. 13 .... Lire 3.000

RACCOLTA HORROR
(ciascuna raccolta contiene 4 nn.)
dal n. 1 al n. 3 .... Lire 3.000

DC PRESENTS
(dal n. 6 la testata diventa DC PRESENTA)
dal n. 1 al n. 5 .... Lire 4.000
dal n. 6 al n. 9 .... » 5.000
dal n. 10 al n. 13 .... » 7.000

MARVEL COLLECTION
1 - Defenders nn. 61/68 - 160 p. .... Lire 10.000
2 - Ghost Rider nn. 37/44 - 160 p. .... » 10.000
3 - Iron Fist nn. 1/7 - 144 p. .... » 10.000
4 - Iron Fist nn. 8/15 - 160 p. .... » 10.000
5 - Ghost Rider nn. 45/51 - 160 p. .... » 10.000
6 - Quasar nn. 11/16 - 160 p. .... » 10.000
7 - Ghost Rider nn. 52/58 - 160 p. .... » 10.000

CONAN LA SPADA SELVAGGIA (B/N)
(dal n. 1 al n. 26 la testata era CONAN IL BARBARO)
dal n. 1 al n. 42 .... Lire 2.000
dal n. 43 al n. 71 .... » 2.500
dal n. 74 al n. 88 .... » 5.000

ad eccezione dei seguenti numeri speciali:
n. 56 .... Lire 5.000
nn. 45, 57, 64, 66, 65, 69, 72, 73, 80, 81, 86 .... » 7.000

numeri esauriti, disponibili solo in raccolta:
5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 21

RACCOLTA CONAN LA SPADA SELVAGGIA
(ciascuna raccolta contiene 2 nn.)
dal n. 1 al n. 15 .... Lire 2.000
dal n. 16 al n. 30 .... » 2.500

CONAN IL BARBARO (COLORE)
dal n. 1 al n. 15 .... Lire 2.000
dal n. 16 al n. 46 .... » 2.500
dal n. 47 al n. 58 .... » 5.000

ad eccezione dei seguenti numeri speciali:
nn. 18, 30, 38, 42, 53, 54, 59 .... Lire 7.000

RACCOLTA CONAN COLORE
(ciascuna raccolta contiene 4 nn.)
dal n. 1 al n. 4 .... Lire 5.000

ALBI VARI DI CONAN (formato Grafic Novel)
Chiodi rossi
(supplemento ad All American Comics n. 11) .... Lire 5.000
Conan il saccheggiatore
(supplemento a Conan il Barbaro n. 29) .... Lire 5.000

CONAN SAGA
nn. 1 e 2 .... Lire 7.000

BEST COMICS
1 - Marada la Lupa .... Lire 5.000
2 - Il teschio di Set (Conan) .... » 5.000
3 - Hocky (L'Uomo Ragno) .... » 5.000
4 - Relatività (Jeremy Brood) .... » 5.000
5 - Quattro casi improbabili (Martin Mystère) .... » 5.000
6 - Il corno di Azoth (Conan) .... » 5.000
7 - Figli di un mondo mutante .... » 5.000
8 - Den .... » 7.000
9 - Conan il vagabondo .... » 5.000
10 - Den: Elementi .... » 7.000
11 - Burton & Cyb .... » 5.000
12 - Druuna .... » 5.000
13 - I predatori venuti dal tempo (Conan) .... » 5.000
14 - Den: Figli del fuoco .... » 7.000
15 - Burton & Cyb .... » 5.000
16 - Morbus Gravis 1 (Druuna) .... » 5.000
17 - Zona X .... » 5.000
18 - Nick Rider .... » 5.000
19 - Kull: La valle delle ombre .... » 5.000
20 - La regina strega di Acheron (Conan) .... » 5.000
21 - Conan il Barbaro .... » 5.000
22 - Roy Mann .... » 10.000
23 - Il grande potere del Chninkel .... » 7.000

BEST COMICS SUPPLEMENTI
Mandrake tavole domenicali n. 1 .... Lire 7.000
Phantom tavole domenicali n. 1 .... » 7.000
Brick Bradford tavole domenicali n. 1 .... » 5.000
Dylan Dog: Gli inquilini arcani .... » 5.000

SALGARI
dal n. 1 al n. 3 .... Lire 3.000
n. 4 .... » 2.500
n. 5 .... » 2.000

RACCOLTA SALGARI
I pirati della Malesia (contiene i nn. 1, 2, 3, 4, 5) .... Lire 5.000

MANDRAKE
dal n. 1 al n. 17 .... Lire 2.500
nn. 20, 24, 26, 27, 28, 29, 30 .... » 2.500
nn. 18, 19, 21, 22 .... » 4.000
nn. 23, 25 .... » 5.000

RACCOLTA MANDRAKE
dal n. 1 al n. 2 (contiene 3 nn.) .... Lire 3.000
dal n. 3 (contiene 2 nn.) .... Lire 2.000

PHANTOM
dal n. 1 al n. 12 .... Lire 2.500
nn. 19, 20 .... » 2.500
nn. 13, 14, 27, 28, 29, 30 .... » 3.000
nn. 15, 17, 21, 22, 25, 26 .... » 4.000
nn. 16, 18, 23, 24 .... » 5.000

RACCOLTA PHANTOM
dal n. 1 al n. 2 (contiene 3 nn.) .... Lire 3.000
dal n. 3 (contiene 2 nn.) .... Lire 2.000

RIP KIRBY di Alex Raymond
nn. 1, 4 .... Lire 5.000
nn. 2, 3, 5, 6 .... » 4.000
nn. 7, 8, 9, 10, 11 .... » 3.000
n. 12 .... » 7.000

RACCOLTA RIP KIRBY
(ciascuna raccolta contiene 2 nn.)
dal n. 1 al n. 2 .... Lire 3.000
dal n. 3 .... Lire 1.500

FLASH GORDON di Alex Raymond
1 - Il razzo del dottor Zarkov .... Lire 5.000
2 - Il Torneo di Mongo .... » 5.000
3 - Re Gordon .... » 5.000
4 - Re Gordon contro Ming .... » 5.000
5 - Il mare del mistero .... » 5.000
6 - Verso l'ignoto .... » 5.000

TEODORO
dal n. 1 al n. 10 .... Lire 3.000

RACCOLTA TEODORO
(ciascuna raccolta contiene 5 nn.)
nn. 1 e 2 .... Lire 5.000

COMIC BOOKS
MORBIUS: dal n. 1 al n. 4 .... Lire 1.200
SPIRITI DELLA VENDETTA: dal n. 1 al n. 4 .... Lire 1.200

COMIC BOOKS SUPPLEMENTI
L'UOMO RAGNO & SPIRITI DELLA VENDETTA: nn. 1, 2 .... Lire 1.200

L'ETERNAUTA JUNIOR
nn. 1 e 2 .... Lire 2.800

COMIC ART HUMOR
dal n. 1 .... Lire 2.800

▲ Esauriti
■ Di prossima uscita
● Usciti nel corso del 1993

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▲), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1993 (●) come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alle riviste «Comic Art», «L'Eternauta» e «All American Comics».
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma - Amministrazione: tel. 06/5413737 (5 linee ricerca automatica) - Uff. Abbonamenti: tel. 06/5404813 - fax 06/5410775 (linea sempre inserita), possono essere richieste direttamente per telefono o posta inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario, contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

News

A CURA DE L'ETERNAUTA

Siamo arrivati al nuovo anno, e la nostra Casa Editrice presenta in edicola (e in libreria) il proprio ricchissimo campionario di proposte.

GD 211 Mickey Mouse Daily 1935/1 (32 pp., b/n e col., spill., L. 32.000). Ecco a Voi il primo semestre delle strisce giornaliere di Topolino pubblicate in America nel 1935. Un opera unica che vi offre le prime storie del personaggio disneiano: **Pluto corridore**, **Topolino giornalista**, **Topolino e il tesoro di Clarabella**.
GD 212 Mickey Mouse Daily 1935/2 (32 pp., b/n e col., spill., L. 32.000). Segue il secondo semestre del 1935, con la seconda parte di **Topolino e il tesoro di Clarabella** e infine **Topolino contro il pirata Orango**.
GD 239 Walt Disney Sunday Pages 1945/1 (32 pp., col., spill., L. 40.000). Presenta le pagine complete a colori apparse sull'edizione domenicale dei giornali americani nel primo semestre del 1945.
GD 240 Walt Disney Sunday Pages 1945/2 (32 pp., col., spill., L. 40.000). Presenta le pagine complete a colori apparse sull'edizione domenicale dei giornali americani nel secondo semestre del 1945.
GD 243 Steve Canyon 1967/1 (48 pp., b/n e col., spill., L. 36.000). Dopo un salto cronologico di otto anni, dovuto alla mancanza di materiale disponibile, riprendono le avventure di Steve Canyon. Strisce giornaliere e tavole domenicali a continuazione per presentare questa prima parte del 1967.
GD 244 Steve Canyon 1967/2 (48 pp., b/n e col., spill., L. 36.000). Continuano le avventure di Steve Canyon in questa seconda parte del 1967.
GC 8 Capolavori Disney - Riley Thompson (144 pp., b/n , cart., L. 40.000). Secondo volume dedicato a Riley Thompson, in cui vengono presentate storie dal 1950 al 1953.
GC 16 Capolavori Disney - Paul Murry (160 pp., b/n , cart., L. 40.000). Terzo volume dedicato a Paul Murry. Le storie presentate sono degli anni dal 1951 al 1953.
YK 150 Wash Tubbs (80 pp., b/n , bross., L. 40.000). L'avventura è di casa con il simpatico Wash Tubbs, creato da Roy Crane. Il volume s'intitola **Messico e nuvole**, e contiene le striscie giornaliere del 1927.

Conan la spada selvaggia n. 86 (192 pp., b/n, bross., L. 7.000). Numero speciale di 192 pagine. Il volume inizia con **Il ritorno delle vergini di ferro** di Charles Dixon e Gary Kwapisz, segue **Barbari del confine** di Roy Thomas, John Buscema & Ernie Chan. **Il mulino** di Don Kraar, Gary Kwapisz & Bob Camp; **La locanda di Vezek** di Jim Owsley & Mike Docherty; **L'ospite per cena** di Alan Rowlands & Tim Burgad; **La catena** di Jim Owsley & Val Mayerik.
Conan il barbaro n. 58 (128 pp., col., bross., L. 7.000). Numero speciale. 128 pagine, cariche di emozioni e di avventura! Si parte con un **Selvaggio ritorno a casa**, settimo episodio della grande saga **Il ritorno di Shuma-Gorath,** ad opera di Roy Thomas, Mike Docherty & Ricardo Villagran.
E si continua con **Il marchio di morte**. I testi sono di Bruce Jones e i disegni del mitico duo John Buscema/Ernie Chan. In **La torre di fiamma** i testi questa volta sono di Michael Fleisher, mentre ai disegni troviamo ancora il duo Buscema/Chan.
Il volumetto continua con **Ossa e lama**. Testi di Alan Zelenetz, disegni di Marc Silvestri/Mike Gustovich. Chiude gli episodi di questo numero **Il signore delle campane,** una storia disegnata dallo splendido Frank Thorne su testi di Roy Thomas/Clara Noto. Continua la presentazione de **L'universo di Conan.**

Comic Art n. 111 (112 pp., col. e b/n, bross., L. 7.000). Ancora un appuntamento da non perdere con la "Rivista dello spettacolo disegnato", tutte storie complete. **Dream Drama** di Gibertini & Menotti, **Scambio imprevisto** di Crepax, **La tigre del Bengala contro la creatura** di Boucq, **La storia di Cyann** di Lacroix & Burgeon.

DC Comics Presenta n. 12 (128 pp., col., bross., L. 7.000). Inizia la misteriosa e magica miniserie de **I libri della Magia**: testi del grande Neil Gaiman già autore di Sandman e di sua sorella Death. Apre la serie John Bolton, con il primo capitolo **Il labirinto invisibile**. Segue Sandman con **Uomini di buona fortuna** del già citato Neil Gaiman, affiancato dai disegni di Zulli /Parkhouse.
E sempre del sovracitato Neil Gaiman vi proponiamo il secondo capitolo della splendida miniserie di Death: **Una notte da ricordare** disegnata da Bachalo e Buckingham.
Chiude questo "paccuto" appuntamento con i fumetti dell'insolito, Swamp Thing, con l'episodio **Case abbandonate** di Alan Moore e Ron Randall/Len Wein e Berni Wrightson.

All American Comics n. 52 (128 pp., col., bross., L. 5.000). **Capitan America** n. 399: "Venti milioni di anni luce dalla Terra" di M. Gruenwald, R. Levins & D. Bulanadi; **Vendicatori della Costa Ovest** n. 81: "Pandemonio al Progetto Pegaso" di R. Thomas, D. Thomas, D. Ross & T. Dzon; **Quasar** n. 33: "Consegne spaziali" di M. Gruenwald, R. Tyler & F. Fredricks; **Vendicatori** n. 346: "Star Force" di B. Harras, S. Epting & T. Palmer; **Ghost** n. 32: "Lotta per la vita" di H. Mackie & B. Blevins.

L'Eternauta Junior n. 3 (132 pp., col. e b/n, spill., L. 2.800). Continua l'avventura in casa Comic Art. **Il carro maledetto** di Repetto, **Crisantemi per due** di Duran, **Kelly Green** di Starr & Drake, **Tanganika** di Arias, **Pattuglia americana** di Guinart & Casalla, **Nanni e lo sport** di Garcia & Altuna, **Il cacciatore** di Balcarce & Zanotto, **Una persona normale** di Dal Prà, Bartoli & Trigo

Comic Book Marvel - L'Uomo Ragno & Spiriti della Vendetta n. 1 (32 pp., col., spill., L. 1.200). Un intenso crossover con l'**Uomo Ragno** e gli **Spiriti della Vendetta**: **Spiriti di Venom** parte prima.
Comic Book Marvel - Spiriti della Vendetta n. 4 (32 pp., col., spill., L. 1.200). Seconda parte del cross-over **Spiriti di Venom**. Gli autori: Howard Mackie ai testi seguito delle eccezionali matite di Adam Kubert inchiostrate da Bill Reinhold.
Comic Book Marvel - Morbius n. 4 (32 pp., col., spill., L. 1.200). Dopo l'incontro-scontro dei mesi passati con l'**Uomo Ragno**, il dottor **Michael Morbius** si trova di fronte il Basilisco. Testi di Len Kaminski, disegni di Ron Wagner & Mike Witherby.

Best Comics n. 23 - Il grande potere del Chninkel (144 pp., b/n, bross., L. 7.000). Una magistrale prova del duo Van Hamme & Rosinsky.

Tiramolla n. 4 (164 pp., b/n, bross., L. 2.000). Per i più piccini e per i vecchi appassionati delle storie degli anni '50-'60, continua l'appuntamento col personaggio più elastico dei fumetti. **Lo spirito di Tiramolla**, **Memoria labile**, **Diamanti e peperoni**, **Pachita rapita!**, **La vendetta di Orso Matto**, **Un piccolo ritardo**, **Il rapimento di Saetta**, **Tiramolla e il segreto del vecchio faro**.

Mandrake n. 30 (48 pp., b/n, bross., L. 2.500). **Il principe misterioso** di Lee Falk & Phil Davis; chiude l'albo la seconda parte della storia **Una strana epidemia** di Charles Flanders della serie "Agente Segreto X-9".
Phantom n. 30 (64 pp., b/n, bross., L. 3.000). **Una donna nella giungla** e **La pattuglia della giungla** di Lee Falk & Wilson McCoy; infine la storia dal titolo **Nel mondo degli atomi** di William Ritt & Clarence Gray della serie "Brick Bradford".

Antefatto

Anche questo mese un nuovo, esilarante episodio di **Burton & Cyb** di Segura & Ortiz. **pag. 2**

Un'altra storia della serie **Museum** di De Felipe. **pag. 10**

Cronache galattiche di Regalado. **pag. 18**

Il corno rosso conclude il primo ciclo della serie "Il Mondo d'Arkadi", opera di Caza, uno degli autentici maestri del fumetto contemporaneo. Caza è lo pseudonimo di Philippe Cazaumayou, soggettista e disegnatore nato in Francia nel 1941. Dopo alcuni anni di attività nell'ambiente pubblicitario, esordì nel campo del fumetto nel 1970 con la serie "Kris Kool", realizzata con Eric Losfeld, passando poi a "Pilote" e infine, nel 1972, a "Métal hurlant". **pag. 20**

Ancora un episodio della serie **Ozono** di Segura & Ortiz. **pag. 77**

L'ex-astronauta sovietico Sugarov è finalmente giunto all'isola di Rasliv.
Il passo successivo è stato quello di espatriare clandestinamente in Finlandia, facendosi passare per morto (scomparso nella palude) con uno stratagemma piuttosto grossolano. Intanto la sua guida, che ha finto di aver subito un tentativo di violenza da parte di Sugarov, è avvicinata dagli agenti del KGB, che non sembrano credere tanto facilmente alla colluttazione e all'annegamento dell'ex-astronauta... **Amore ologramma** di C. Lamquet. **pag. 91**

La storia **Differenti** di Bruce Jones & Richard Corben è apparsa per la prima volta su "Son of Mutant World" n. 4 del 1990.
Lo sceneggiatore Bruce Jones, nato nel 1946, ha debuttato sulla storica rivista "Creepy"; le sue prime storie sono state pubblicate in quella sede fino al 1982, al termine della gestione della Casa Editrice Warren. Jones è stato anche un buon disegnatore, ma la sua attività principale è rimasta sempre quella di soggettista, che ha portato avanti con ritmi spesso frenetici.
Ha lavorato fra l'altro per la DC Comics, per "Heavy Metal" e per tanti altri editori. Le cose più importanti le ha comunque realizzate per la rivista "Alien World", iniziata nel 1982 per la Pacific e poi passata all'Eclipse Comics. Negli ultimi tempi si è dedicato anche alle sceneggiature per l'animazione televisiva. **pag. 105**

a cura di Leonardo Gori

Posteterna

Carissimi Eternauti, sono un ragazzo di 16 anni che solo da un mese è riuscito a scoprire l'unica edicola della sua città che ha la nostra/vostra rivista, e ne sono entusiasta! A dire il vero ero già riuscito ad entrare in possesso di una raccolta ma devo dire che le 144 pagine di allora non valgono neanche la metà rispetto alle 112 di adesso.
Ho visto sul numero estivo di "Fumetti d'Italia" una vostra vecchia rivista con "Corto Maltese" di Hugo Pratt; vorrei sapere se avete editato volumi di Pratt, Manara, Moebius, Jodorowsky, Bilal, Eleuteri Serpieri. Nel caso esistessero, vorrei ordinarli.
Sul nuovo numero de "L'Eternauta" ho visto la campagna abbonamenti al Comic Art Club, ma ho notato che ci sono solo volumi Disney, Marvel e di vecchi eroi americani; ma volumi di autori italiani, francesi, argentini non ne editate? Se sì, vi prego di spedirmi il catalogo e di spiegarmi il metodo per le ordinazioni.
Mi interesserebbe, tra l'altro, venire in possesso degli albi di "Druuna", di cui ho soltanto il numero 16 della collana "Best Comics": "Morbus Gravis 2", in edizione cartonata. Sempre a proposito dei "Best Comics", vorrei segnalarvi che nella mia città riesco a trovarlo solo quando presenta i personaggi "Bonelli" oppure "Conan". Un saluto fumettaro.
P.S.: A Benevento non c'è nessuna traccia de "L'Eternauta Junior", e quando lo chiedo mi guardano male!

Massimiliano Tucci

Carissimo Massimiliano, siamo contenti che un ragazzo giovane come te riesca ad appassionarsi al fumetto d'autore e che esprima un tale entusiasmo per la nostra rivista. Nelle tue parole a proposito della versione de "L'Eternauta" con 112 pagine ritroviamo un po' tutto lo spirito che ha guidato la nostra difficile scelta; abbiamo operato un doloroso taglio di trentadue pagine ma la qualità ha fatto un balzo in avanti, e in più abbiamo potuto proporre alcune bellissime storie autoconclusive che, altrimenti, avremmo dovuto spezzettare a discapito della struttura narrativa e del ritmo interno voluto dagli autori.
Ci dispiace che nella tua città non arrivino molte copie delle nostre riviste e degli albi "Best Comics". Lo segnaleremo tempestivamente al nostro distributore nazionale, che avrà poi il compito di sollecitare i suoi referenti locali affinché venga colmata questa spiacevole lacuna. Ti invieremo quanto prima il Catalogo Generale delle opere da noi editate e ti tranquillizziamo sin d'ora: molti degli autori da te citati hanno intrecciato la loro storia con quella della Casa Editrice Comic Art, e potrai perciò godere di alcune stupende storie nella versione cartonata o in quella brossurata.
I tuoi sedici anni ci confermano, poi, che stiamo operando in maniera seria e mirata per conquistare al fumetto d'autore le nuove generazioni, e in questo senso ci aiuta l'esperimento de "L'Eternauta Junior", una piccola grande rivista che dovrebbe far da battistrada, da rompighiaccio e da traino alla testata madre "L'Eternauta". Ci spiace che tu non abbia ancora potuto leggerlo al momento in cui hai scritto alla nostra redazione ma ci auguriamo che già adesso, mentre stai leggendo queste pagine, tu possa esserne entrato in possesso. Grazie per l'entusiasmo che dimostri nei confronti della nostra casa editrice. Scrivici ancora. Ciao.

Caro Eternauta, sono una ragazza di ventisei anni e ti scrivo dalla provincia di Isernia. Sono una grande tifosa del fumetto grottesco e stravedevo per l'"Alan Ford" prima maniera, che ha avuto molti meriti e tra i primi metto quello di aver rivelato al mondo il talento di Magnus. Adesso mi sono appassionata a "Dylan Dog", soprattutto alle puntate più visionarie o a quelle più dichiaratamente umoristiche, mentre trovo che "Nathan Never" sia un fumetto triste, più simile ad una telenovela brasiliana che ad un seriale a fumetti.
La mia domanda è proprio collegata a questa ultima mia affermazione. Perché non tirate fuori voi un seriale (gli sceneggiatori e i disegnatori non dovrebbero mancarvi!) che colmi il vuoto che c'è in edicola e che vada incontro alla voglia di ridere e di sdrammatizzare che credo sia molto diffusa nella nostra bistrattata penisola? Altra domanda: non credete che il pubblico si sia stancato della seriosità che è presente anche nei vostri articoli e nella maggior parte dei fumetti che proponete?

Anna Lanfranchi

Cara Anna, anche a noi piace ridere e cercare nel mondo dei fumetti quei motivi di ilarità e di svago che così difficilmente ci vengono offerti dal mondo reale. Per fortuna, però, il fumetto è anche impegno sociale, strumento di denuncia, di satira, e chi più ne ha più ne metta. La Comic Art, pur essendo coinvolta in un ampio spettro di proposte editoriali, ha finora volutamente evitato il discorso della serializzazione di un personaggio, sempre che per serializzazione si intenda una produzione con cadenza al massimo mensile e sempre e comunque imperniata attorno ad un personaggio.
Crediamo, comunque, che sia un discorso difficilissimo da mettere in piedi e da affrontare: prima ancora che gli sceneggiatori e i disegnatori, occorre secondo noi l'idea, il colpo di genio che possa consentire agli ottimi professionisti e agli affermati autori che ruotano intorno alla nostra casa editrice di lavorare proficuamente su un qualcosa di concreto. Bonelli copre tutto il settore dell'avventura con i suoi meravigliosi personaggi; riteniamo eccessive le tue critiche nei confronti di "Nathan Never", un "character" comunque sempre ben scritto e ben disegnato e che sta conquistando appassionati ad un ritmo crescente.
Certo è che ogni prodotto seriale, dopo lo smisurato successo ottenuto da "Dylan Dog", hanno sempre e comunque il personaggio di Sclavi come scomodo punto di riferimento, e questo complica le cose: fino a qualche anno fa, infatti, un successo di vendite e di iniziative parallele come quelle che prolificano intorno a "Nathan Never" sarebbe stato giudicato "miracoloso" mentre oggi viene guardato con sufficiente tranquillità persino dagli addetti ai lavori.
Tornando a noi, non siamo contrari ad editare un seriale per partito preso, ma stiamo ancora aspettando una proposta di quelle che ti fanno cadere dalla sedia e che giustificano il grosso investimento che un'operazione del genere richiede. Il tuo entusiasmo nei confronti di Magnus è senz'altro da condividere, ma è altrettanto vero che questo straordinario disegnatore è cresciuto a dismisura grazie alle storie agrodolci di quel Max Bunker che ancora oggi sforna avventure gradevoli e di una certa qualità.
Il tuo unico appunto nei nostri confronti, relativo alla presunta seriosità delle nostre rubriche, non ci offende affatto; non dimenticare che "L'Eternauta è una rivista di genere, dedicata" a tutti gli aspetti del fantastico. Gli appassionati di questo specialissimo settore della letteratura, del fumetto, del cinema e di molte altre arti, aspettano con impazienza di poter leggere le nostre anticipazioni, le nostre recensioni e – perché no? – le nostre chiacchiere specialistiche. Del resto, molte delle nostre rubriche sono scritte in maniera che anche un profano possa avvicinarvisi con curiosità ed interesse, come è nella ormai consolidata tradizione della moderna divulgazione scientifico-letteraria. Tanti cari saluti e a presto risentirti!

Carissimo Eternauta, sono una ragazza di diciotto anni e sono incinta.
Questa scoperta mi ha sconvolto e adesso ho un problema nel problema. Sto insieme ad un ragazzo da appena un mese e sono sicura che questa sarà la storia d'amore della mia vita e che ci sposeremo; il figlio però non è del mio attuale compagno ma di un farabutto che mi fece innamorare soltanto per fare con me i suoi porci comodi.
I miei genitori non sanno nulla e io sto vivendo da sola il mio dramma. Da sola con "L'Eternauta", con "Dylan Dog", con "Topolino", con "L'Uomo Ragno", e con tutti gli eroi che si affollano nella mia fantasia di bambina che si rifiuta di crescere. Ho tanta paura di fare le scelte sbagliate, quelle da cui non si torna quasi mai indietro.

Carissimi Eternauti...

Quest'anno ho anche l'esame di maturità e sono sempre stata una studentessa modello; mi piaceva studiare, ma adesso ho tante altre cose per la testa! I professori si accorgono che il mio profitto è in calo ma sperano che io mi riprenda. Loro non sanno la verità, nessuno la conosce, neanche il padre del bambino. Non chiedo consigli, ma già il fatto che io sia riuscita a scrivere questa lettera sento che sta contribuendo a chiarirmi le idee. Puoi anche non pubblicare il mio sfogo ma voglio dirti che sei stato importante per me; era giusto che tu lo sapessi.

Anonima

Cara ragazza, questa "Anonima"! La situazione è difficile ma non disperata, soprattutto se riuscirai a tirare fuori da te quanto ti assilla.
Nella maggior parte dei casi, e parlo anche per esperienza personale, i problemi più gravi si ridimensionano di molto quando riusciamo a confidarli a qualcuno, soprattutto se questo qualcuno è una persona che stimiamo o una rivista che ha contribuito a farci passare dei bei momenti di svago.
Sono contento che tu abbia scritto a "L'Eternauta" ma sono quasi sicuro che nel frattempo avrai già trovato il coraggio per aprirti anche nei confronti delle persone che ami. Chi ama perdona sempre, e poi la tua giovanissima età e quel poco di te che emerge dalla tua lettera mi fa pensare che sei una ragazza in gamba che ha preso una sbandata per un tipo poco raccomandabile.
Non sei la prima, e purtroppo non sarai l'ultima, a cadere in un amore che sembrava grande ma che poi, quando è svanito il sipario delle falsità, ha rivelato tutt'altra faccia. Piuttosto – ed è a questo che devi aggrapparti – hai accanto a te un compagno che ti ha ridato l'entusiasmo e quella capacità di sognare che è così importante in tutte le età ma soprattutto nella fase dell'adolescenza. È a lui e ai tuoi genitori che devi chiedere le risposte, e sono sicuro che le avrai se in cambio sarai disposta a dare una grande e difficilissima prova di estrema sincerità. Scrivici ancora, aspettiamo buone notizie!

Chiarissimo Eternauta, l'attributo che precede il tuo venerabile nome non è il retaggio della mia impostazione umanistica ma un vero e proprio complimento che sancisce un dato di fatto. Gli editoriali, la posta, gli articoli, le rubriche della tua rivista brillano infatti per chiarezza e tutta la linea della tua casa editrice rispetta il **contribuente**, tanto per usare – in vece di lettore – un termine antipatico ma molto in voga.
La mia domanda è in realtà retorica e si risponde da sé: come mai le leggi che regolano la nostra Repubblica sono scritte in modo tanto ambiguo e contorto da non risultare immediatamente comprensibili? Non sono forse al servizio di una migliore convivenza civile? E come può esistere convivenza civile senza che la comunicazione risulti chiara ad una prima lettura? Forse i nostri uomini politici non vogliono essere capiti, anche se, dopo gli ultimi due anni di inchieste, possono stare più che tranquilli: li abbiamo capiti. Eccome.

Maurizio Zaniberti

Caro Maurizio, volevamo pubblicare la tua lettera siglandola con un laconico "No comment" ma poi abbiamo optato per una risposta semplice semplice. Qui non si tratta di politica, ma di educazione civica e di interesse per la cosa pubblica! Il tuo intervento è chiaro e puntuale e ci schieriamo senz'altro al tuo fianco, senza etichette e senza adesioni a nessun ideale politico in particolare.
La civiltà occidentale ha subito un'involuzione a livello di coinvolgimento dei cittadini a livello della gestione degli affari dello Stato e uno dei malesseri più facilmente identificabili si chiama burocrazia; snelliamo l'"iter" per ottenere documentazioni dagli uffici pubblici, ottimizziamo il tempo per versare i pagamenti – compresi quelli dovuti al fisco – e senz'altro avremo un contribuente giammai contento ma finalmente sollevato da enormi rallentamenti inspiegabili.

L'Eternauta

da alcuni mesi a questa parte la nostra casa editrice si sta sobbarcando lo sforzo non indifferente di far uscire in edicola riviste ad un prezzo di copertina estremamente contenuto. Mi sto riferendo, naturalmente, agli albetti della Marvel "Ghost & Blaze" e "Morbius" (costo di ogni albo L. 1.200), nonché all'ambizioso progetto de "L'Eternauta Junior" (che può essere acquistato all'incredibile cifra di L. 2.800); questo tentativo di combinare la qualità con il risparmio è stato ben recepito nella maggior parte dei casi, ma non sono mancate le inevitabili critiche. Le argomentazioni dei pochi detrattori sono abbastanza valide ma non mi trovano affatto d'accordo: alcuni lettori, infatti, sostengono che il fumetto non debba andare più di tanto incontro alle tasche degli acquirenti, e neanche che possa trovare posto negli scaffali di un supermarket o di un autogrill. Secondo questi signori, il fumetto è arte pura, un club privato, una loggia massonica per pochi eletti, e non una merce che possa essere svenduta al primo che capita, al neofita che non è degno di maneggiare i sacri albi di "Gordon" o le introvabili prime tavole di "Little Nemo".
Queste obiezioni, che così esposte risultano quanto meno paradossali, mi sono state rivolte da alcuni appassionati "D.O.C"., e perciò meritano di essere prese in considerazione. Innanzitutto, chi è disposto a sborsare cifre notevolissime per acquistare edizioni limitate o albi d'epoca ha quasi sempre un brutto rapporto con l'edicola e con le uscite popolari; non per questo, però, posso accettare commenti del tipo: «...tra un po' i fumetti li regaleranno col detersivo!». Potrei anche rispondere a questi signori: «Perché no?», se fossi convinto che una tale operazione di marketing potesse servire a far guadagnare nuovi appassionati al mondo dei comics!.
La Comic Art ha sempre editato – e continua a farlo con certosina passione – riviste e albi d'epoca in edizioni di lusso, ma sappiamo benissimo che oltre a questo mercato di lettori specializzati ne esiste uno di appassionati che dei fumetti fanno maggior consumo, nonché un'occasione di pura e semplice distrazione. Personalmente, considero i fruitori dell'ultim'ora alla stregua dei fedelissimi, e sto esprimendo in questo momento un parere da autore: come qualcuno saprà, ho iniziato a frequentare l'ambiente del fumetto come sceneggiatore e porto ancora avanti questa mia passione ogni qual volta mi è possibile. L'ambizione è quella di raggiungere il maggior numero di persone possibili; non esiste arte senza divulgazione, e questo assunto – se poteva essere criticato e messo in discussione in altre epoche – è uno dei punti fermi dell'"art-system" contemporaneo. Gli autori di comics stanno uscendo dal guscio, si fanno intravedere e poi conoscere, fondano scuole, presenziano a mostre, si avvicinano al pubblico dei lettori con entusiasmo e con gioia.
Non amo le "vedette" e le primedonne, in nessun campo, ma approvo in pieno una maggiore frequentazione tra artista e pubblico nel nome di un momento che è e dovrebbe rimanere una pura e semplice occasione di festa.
È giusto sottolineare anche un aspetto negativo; i saloni dedicati ai comics proliferano, si moltiplicano come funghi, ma in questo campo specifico ho assistito a manifestazioni che sono state organizzate con sufficienza e con scarsissimo amore per l'oggetto – il fumetto, appunto – che si voleva promuovere. Ammiro sempre e comunque l'intraprendenza imprenditoriale e apprezzo il momento divulgativo che una qualsiasi mostra rappresenta ma non sempre il risultato finale è degno di nota, e spesso neanche per le tasche di chi si è assunto l'onere e l'onore dell'organizzazione.
Venendo ad un altro argomento, ci terrei a sottolineare un punto che è mi è sempre stato a cuore e che ho già portato avanti su queste stesse pagine, e vale a dire l'elevatissima qualità media dei disegnatori italiani che affrontano un discorso seriale. L'ultima volta avevo affermato che un qualsiasi albo edito da Sergio Bonelli poteva tenere botta tranquillamente nel confronto con la produzione analoga – quella Marvel e DC, per intenderci – d'Oltreoceano; adesso mi voglio spingere oltre.
Che dire dei disegnatori di casa nostra che lavorano per la Disney Italia? Confrontateli con i colleghi tedeschi, con gli spagnoli e – perché no? – con gli americani, e noterete come, anche in questo settore così tradizionalmente "born in the USA" siamo di gran lunga al di sopra della media delle tavole che si sfornano all'estero. Non vorrei essere tacciato di un eccessivo campanilismo ma a me sembra che la crisi del fumetto italiano sia maggiormente rintracciabile nella produzione d'autore, soprattutto a causa di una scarsa domanda e di un'offerta che non si è quasi mai saputa adeguare alla contemporaneità: molti autori di serie A, allora, hanno "ripiegato" sul "serial", togliendosi ugualmente delle buone soddisfazioni e contribuendo non poco ad elevare il livello nel nuovo campo in cui hanno scelto di cimentarsi. Valgano, per tutti, il "Martin Mystère" di Rodolfo Torti o il "Topolino" di Corrado Mastantuono, due matite di qualità che hanno scelto di confrontarsi con un pubblico più vasto.

Lorenzo Bartoli

A CURA DI ROBERTO GENOVESI E ERRICO PASSARO

Philip K. Dick, **La trilogia di Valis**, Interno Giallo/Mondadori, Milano 1993, 583 pp., L. 32.000.
Se volessimo affrontare un discorso di carattere spudoratamente economico diremmo che poco più di trentamila lire per tre romanzi, in parte inediti in Italia, di uno dei maggiori scrittori di fantascienza di tutti i tempi sono davvero poche. Se poi dovessimo aggiungere anche una considerazione di carattere critico diremmo che la Trilogia di Valis (composta dai romanzi **Valis**, **Divina Invasione** e **La trasmigrazione di Timothy Archer**) è un volume da non perdere. Il miglior Dick, il più evoluto, l'ultimo e più riflessivo e concentrato in queste quasi seicento pagine di narrativa vera, con la A maiuscola. Il tema affrontato è: "chi siamo e dove andiamo?".
Insomma, Dick si domanda e ci domanda cosa ne pensiamo di Dio e dell'uomo, delle sue capacità, dei suoi poteri, del suo futuro letto attraverso lo specchio del passato e del presente. Un Dick poeta, scrittore e sferzante critico e fustigatore. L'ultimo Dick morto anche per la sua voglia di non chinare mai la testa di fronte alle illusioni della vita, nascosto e riparato dietro lo scudo caldo e illusorio dell'LSD.
Il volume si apre con un'intelligente riflessione di Kim Stanley Robinson (che nel risvolto viene presentato come un allievo di Dick forse per la sua stessa propensione ad usare la fantascienza per riflettere, ma non certo per uno stile e tematiche completamente diversi) e si chiude con un bel saggio di Vittorio Curtoni che accompagna il lettore in una traduzione accessibile e chiara dei percorsi simbolici dello scrittore americano.

R.G.

Larry Niven, **Pianeta di schiavi**, Nord, Milano 1993, 294 pp., L. 18.000.
È sempre piacevole leggere un romanzo di fantascienza "alla vecchia maniera", verosimile senza perdere in fantasia, lineare senza perdere in interesse. Niven, una generazione dopo Asimov, Clarke, Heinlein e una generazione prima di Gibson, riesce ad offrirci ad ogni lettura il divertimento colto e intramontabile dell'autentica fantascienza. A dire il vero, in **Pianeta di schiavi** la fantasia ha la meglio in percentuale sulla scienza. Il pregio dell'opera, rispetto ad opere analoghe dello stesso autore o di suoi colleghi, è nella capacità di saper amalgamare i due elementi, nel saper evitare, cioè, che la scienza diventi oggetto di una digressione fine a se stessa. La storia del telepate Larry Greenberg, alle prese con un potentissimo alieno imprigionato in un campo di stasi, risponde ai requisiti di attendibilità che la migliore *science fiction* conserva anche nelle sue espressioni più audaci. Riproposto a vent'anni dalla sua prima traduzione italiana presso Fanucci, questa edizione nella collana "Cosmo Oro" è arricchita di una nuova introduzione di Gianfranco de Turris.

E.P.

Leo Frankowsky, **Le avventure di Conrad Stargard**, Nord, Milano 1993, 242 pp. L. 16.000.
Confrontarsi con un mito della letteratura come Mark Twain è impresa pazzesca, che solo uno scrittore dotato di grande talento e di sconfinata considerazione di sé potrebbe intraprendere con qualche speranza di successo. Leo Frankowsky, che ha osato l'inosabile con **Le avventure di Conrad Stargard**, ci sembra più ricco di autostima che di talento. Il romanzo in questione è divertente, astuto per *plot* e scrittura, ma perde il confronto con il precedente di Twain, "Un americano alla corte di re Artù".
In entrambe le opere, il protagonista è un uomo della nostra epoca che si ritrova per miracolo nel passato e lo modifica per la salvezza sua e di chi lo circonda; ma alla *verve* e l'umorismo di Twain il suo epigono non aggiunge nulla. Tanto vale gustarsi allora l'immutata freschezza dell'originale, ambientato in un'Inghilterra più fascinosa della Polonia medioevale di Frankowsky, animato da personaggi arturiani dissacrati come i compagni d'avventura di Conrad Stargard non potrebbero mai essere.

E.P.

James Morrow, **Nel nome della figlia**, Interno Giallo/Mondadori, Milano 1993, 294 pp., L. 28.000.
Un libro originale, dissacrante ma non offensivo, divertente a tratti, forse anche triste quello di James Morrow, poco prolifico scrittore americano dal sorriso alla Joker e i capelli da scienziato pazzo che arriva in Italia dopo tre romanzi osannati dai critici e dalla televisione anglosassone.
Sul mistero della Trinità sono stati scritti molti romanzi, molte interpretazioni sono apparse sul grande schermo, ma probabilmente nessuna è stata così originale come quella di Morrow dove il Figlio di Dio è una donna che ha perso un fratello di nome Gesù ed è stata concepita senza peccato da... un uomo.
Scritto con piglio e stile, piacevole da leggere **Nel nome della figlia** è dedicato a tutti i non credenti, ma anche a tutti i credenti che sanno accogliere con occhio critico le idee altrui purché non offensive.

R.G.

Videogames: Syndicate ed è sùbito cyberpunk
I cultori delle atmosfere *cyberpunk*, delle città cupe alla **Bladerunner** dove la nebbia e la pioggia acida devastano il suolo e la criminalità divide gli uomini, non possono esimersi dal provare **Syndicate** il nuovo gioiellino di programmazione della Bullfrog.
Distribuito e tradotto in Italia dalla C.T.O. questo videogioco dai mille colori e dall'atmosfera intrigante propone la lotta tra corporazioni per la conquista economica e militare del mondo. Al servizio di questa massoneria del futuro un esercito di esseri mezzi uomini e mezze macchine senza anima né rimorsi che fanno terra bruciata ovunque passano.
Syndicate, lo avrete capito, è un gioco violento dove si spara e si uccide senza rimorsi. Insomma, non è un gioco per mammolette ma piuttosto un esercizio di tattica e capacità di comando piuttosto complesso e accattivante. Bellissimi gli effetti speciali, le musiche e la grafica delle città che comunica in modo efficacissimo le atmosfere e i colori di un futuro torvo dove vige solo la legge delle armi letali di chi non conosce rimorsi.

R.G.

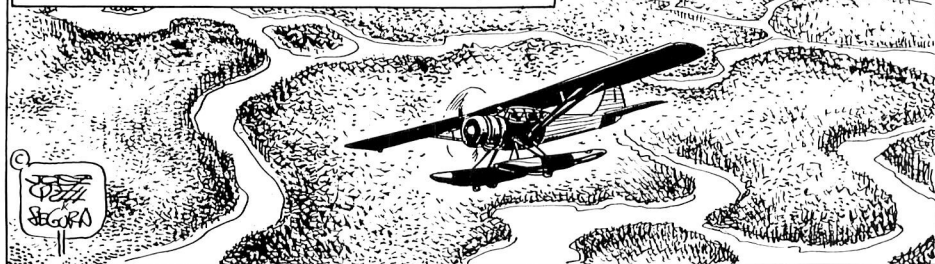
Nathan Never in role-playing
Nathan Never è da oggi anche un gioco di ruolo. Nasce come modulo di **Cyberpunk**, il *best-seller* della Tallsorian tradotto dalla Stratelibri, e avrà anch'esso, visto il prevedibile successo, suoi moduli d'espansione.
Il gioco consta di due avventure: una prima avventura che potremmo definire di allenamento, una sorta di ingresso nel mondo virtuale di Nathan attraverso selezioni di personaggi e situazioni; ed una seconda avventura concepita come un vero e proprio gioco-campagna, riecheggiante le atmosfere-video di "Guerra alla Yakuza". Con poco più di 25.000 lire l'amatore può portarsi a casa un libricino di 80 pagine con copertina di Claudio Castellini e giocare, giocare, giocare... Un altro colpo vincente dell'editoria specializzata italiana, un'altra dimostrazione della vocazione multimediale dei nostri eroi di carta.

E.P.

Corso di laurea in fantascienza
È prossimo a nascere, in quel di Liverpool, il primo corso di laurea in fantascienza, sotto la direzione del prof. David Seed e con la collaborazione d'un non-accademico quale Andy Sawyer. Sono tre le aree d'interesse del dipartimento: utopia e distopia, rapporto fantascienza/guerra fredda e *science fiction* al femminile. Non è la prima volta che la fantascienza fa capolino nelle severe aule degli atenei, ma è certo una novità il rilievo dato ad un genere classificato di serie B e tutt'al più oggetto di tesi di laurea.
C'è già chi storce il naso di fronte ad un'iniziativa che potrebbe nutrirsi di cervellotiche interpretazioni dei testi, dotte quanto noiose dissertazioni, effimeri titoli di studio, e deludere anche gli osservatori più magnanimi.
Per quanto ci riguarda, noi di "Imajica" guardiamo con interesse e speranza al tentativo inglese e attendiamo un sollecito riscontro nelle università d'Italia: quello che ci aspettiamo non è una patente di rispettabilità per il nostro genere preferito, ma un apporto al contradditorio editori-critici-autori-lettori.

E.P.

Le fanzines
Con un numero monografico dedicato al *cyberpunk*, il genere fantascientifico del momento, la fanzine **Codici Immaginari** fa il suo esordio nel panorama delle pubblicazioni amatoriali italiane. La redazione di questa nuova testata, distribuita da Libreria Il Marchio Giallo (Via degli Scipioni 116, 00192 Roma) è composta da Roberto Callipari, Simone Cirulli, Paola Di Giudice, Lamberto Manganello e coordinata dal direttore Nando Vitale.
La grafica è quella che ci si può aspettare da una fanzine, sobria, senza fronzoli, forse un po' troppo tendente al nero con un uso eccessivo delle fotocopie a sfondo scuro, mentre i contenuti dimostrano un certo impegno.
Tuttavia – il giudizio che diamo si basa solo sul primo numero e probabilmente già dal secondo le nostre considerazioni potranno essere smentite – proprio la parte saggistica ci sembra troppo "pesante" e "tecnica" quasi fosse dedicata esclusivamente ad un pubblico di superconoscitori degli argomenti di cui si tratta.
È chiaro che una fanzine viene acquistata soprattutto da chi di fantascienza e fantastico ne mangia a pranzo, cena e colazione, ma un pizzico di semplicità anche nello stile non guasterebbe mai. Per quanto riguarda l'approccio con il tema del *cyberpunk* ci è sembrato in parte buono con l'uso appropriato di molti riferimenti e citazioni, ma abbiamo notato qualche lacuna nella bibliografia che ha completamente saltato i contributi critici che sul tema sono stati dati negli anni scorsi da **L'Espresso** (la prima rivista non specializzata ad annunciare in Italia il fenomeno *cyberpunk* col numero dell'8 gennaio '89) e da **Urania** nel numero 1110 dedicato a William Gibson). Voto globale 5 e mezzo, ma con ampi margini di miglioramento.

R.G.

IL PILOTA AVEVA RAGIONE. LE IMPRESE DEL LEGNO SEMBRAVANO DECISE A RADERE AL SUOLO LA FORESTA, MA QUELLO ERA UN PROBLEMA CHE PER IL MOMENTO NON LI RIGUARDAVA...

1

FINE DEL VIAGGIO, SENHOR... QUESTA E' LA MISSIONE DI PADRE JULIAN.
I SUOI INDIOS L'AIUTERANNO A SCARICARE LE PROVVISTE E L'EQUIPAGGIAMENTO.

LEI DEV'ESSERE ILIA GORKY, L'AGENTE CHE CI MANDA **OZONO**... NON E' VERO?
HA AZZECCATO...
FELICE DI CONOSCERLA, PADRE JULIAN... NESSUNA NOTIZIA DI PARKER E DI CHI ERA CON LUI?

NO... LA SUA RADIO CONTINUA A TACERE E NON SONO SCESI ALLA MISSIONE A PRENDERE LE PROVVISTE DELL'ULTIMA SPEDIZIONE...
...TEMO CHE GLI SIA ACCADUTO QUALCOSA DI GRAVE... PER QUESTO MI SONO MESSO IN CONTATTO CON IL VOSTRO UFFICIO A MANAUS.
IL GRUPPO DI INDIOS CHE HO MANDATO ALL'ACCAMPAMENTO DI **PARKER** ALLA RICERCA DI NOTIZIE E' TORNATO TERRORIZZATO... PARLANDO DELLA FORESTA CHE **SI MUOVE E UCCIDE**...
2

GLI INDIOS NON SONO TIPI CHE SI SPAVENTANO FACILMENTE, E MENO CHE MAI PER QUELLO CHE ACCADE NELLA FORESTA...
... EPPURE SONO CERTO CHE QUELLO CHE HANNO VISTO NELL'ACCAMPAMENTO DI PARKER LI RIEMPIE DI TERRORE..

SONO RIMASTI SORDI E MUTI DI FRONTE ALLA MIA SUPPLICA...
...IN SINTESI ...NON ACCETTANO DI PARTECIPARE ALLE RICERCHE...

IL MIO COMPITO SI STA COMPLICANDO... DEVO VERIFICARE QUELLO CHE E' ACCADUTO A PARKER, E PER FARLO MI OCCORRE UNA GUIDA...
...MA A QUANTO MI DICE LEI, TEMO CHE SARA' DIFFICILE TROVARNE UNA...

CI HO GIA' PENSATO... LA ACCOMPAGNERO' IO, CON DUE DEI MIEI PIU' FIDATI COLLABORATORI...
CAINO E ABELE CI FARANNO DA GUIDA, A PATTO CHE LEI REGALI LORO DUE FUCILI...

GLI DICA CHE ACCETTO, IL BARATTO... QUANDO POSSIAMO PARTIRE?
DOMANI STESSO... ADESSO FAREBBE MEGLIO A RIPOSARSI, CERCANDO DI ABITUARSI A QUESTO UMIDO CLIMA INVERNALE.

SARANNO TRE GIORNI DI MARCIA MOLTO DURA, E NON VOGLIO PORTARLA A SPALLA!
LA CAPISCO... ANCH'IO NON AMO SUDARE PIU' DEL NECESSARIO.
3

CHI NON E' STATO IN AMAZZONIA, CHI BASA TUTTA LA PROPRIA ESPERIENZA SUI DOCUMENTARI VISTI ATTRAVERSO LO SCHERMO DI UN TELEVISORE, CREDE CHE LA SELVA TROPICALE SIA UNA SPECIE DI EDEN, DI PARADISO PERDUTO...

...SI SBAGLIA DI GROSSO... NON SA NULLA DEL CALORE SOFFOCANTE CHE TI MOZZA IL RESPIRO, NE' DELLE MIGLIAIA DI INSETTI PRONTI A PUNGERTI, DISSANGUARTI... RENDERTI LA VITA IMPOSSIBILE. LA FORESTA NON E' UN PARADISO, E' UNA VERSIONE IN VERDE DELL' INFERNO...

...CHE INTIMA ALL'UOMO BIANCO DI TORNARE ALLA SICUREZZA DEL SUO REGNO D'ASFALTO. POICHE' LA SELVA APPARTIENE SOLO A COLORO CHE SONO NATI IN ESSA... E IO MI SENTIVO QUELLO CHE ERO... UN INTRUSO.

SANTA RUSSIA! MI STANNO MANGIANDO VIVO!
QUANTO CREDE CHE MANCHI PER ARRIVARE ALL'ACCAMPAMENTO DI PARKER?
PAFF

NON NE HO IDEA... CAINO E ABELE NON SANNO COSA SONO LE ORE E I CHILOMETRI. ARRIVEREMO QUANDO ARRIVEREMO... CREDO TRA QUALCHE MIGLIAIO DI PUNTURE DI ZANZARA.

STRANO MODO DI MISURARE IL TEMPO.
4

QUANDO ABBANDONAMMO LA PIROGA E DOVEMMO FARCI STRADA ATTRAVERSO LA SPESSA FORESTA COMINCIAI A PENSARE DI MENO ALLE ZANZARE.

NON ENTRI NEL FIUME!

PIRANHA!!!

L'HO GIA' SENTITO ... QUESTA PARTE DEL FIUME APPARTIENE AI PIRANHA. E' MEGLIO PRENDERLA ALLA LARGA.
GRAZIE PER L'AVVISO!

CI ABBIAMO MESSO MEZZ'ORA A TROVARE UN PASSAGGIO SICURO, MA NE VALEVA LA PENA... AVEVAMO FREGATO I PIRANHA E L'ACCAMPAMENTO DI PARKER ERA AD UN TIRO DI SCHIOPPO...
5

NON BISOGNAVA ESSERE UN GRANDE OSSERVATORE PER CAPIRE CHE NELL'ACCAMPAMENTO NON C'ERANO SEGNI DI VITA, SOLO UN PESANTE E MINACCIOSO SILENZIO CHE NESSUN CANTO DI UCCELLO OSAVA INFRANGERE...

IL FUOCO ERA DIVAMPATO SOTTO DUE DELLE BARACCHE, LA FORESTA STAVA INCOMINCIANDO A RIPRENDERSI LA TERRA CHE LE ERA STATA RUBATA... NON TROVAMMO ALCUNA TRACCIA DI PARKER E DEI SUOI TRE AIUTANTI... SENZA SAPERE PERCHE' COMINCIAI A TREMARE...

6

PARKER NON MI HA MAI PARLATO DI QUELLO CHE FACEVA NELLA FORESTA ... LEI LO SA ?
IN PARTE... CINQUE ANNI FA CI HA CHIESTO UNA SOVVENZIONE, GLIELA CONCEDEMMO E SE NE VENNE IN AMAZZONIA...
...E' IL MIGLIOR STUDIOSO DI BOTANICA CHE IO CONOSCA, MA ANCHE IL PIU' RESTIO A PARLARE DELLE SUE SCOPERTE...
... IL TRUCCO ERA NON FARGLI PRESSIONI... NON FARGLI DOMANDE E RESTARE IN ATTESA DEI RISULTATI ...
... E SE NON MI SBAGLIO, IN QUESTA SCHEDA C'E' IL RISULTATO DEI SUOI LAVORI.
7

SE NON ERRO, STAVANO LAVORANDO AD UN PROGETTO PER RENDERE PIU' RESISTENTI GLI ALBERI CONTRO CERTE AGGRESSIONI DI BATTERI...
... DEI BATTERI CHE CHIAMANO "U"...

JULIAN... PADRE JULIAN... DEVO DIRTI UNA COSA...

STAI CALMO, CAINO... CALMATI
...VENIAMO SUBITO, NON PREOCCUPARTI...

CHE SUCCEDE A CAINO?
VUOLE CHE ANDIAMO... DICE CHE **GLI ALBERI SI STANNO SVEGLIANDO, CHE SONO ALBERI CATTIVI**, CHE...

AAAAAHHHHHHHHHH!
8

MIO DIO! NON E' POSSIBILE!!

SCAPPIAMO!! ANDIAMO VIA DI QUI!!

AAAAAHHHHHHH

CRASH!

CRASH!

NOOO.!!

TUMP!

PARKER!
10

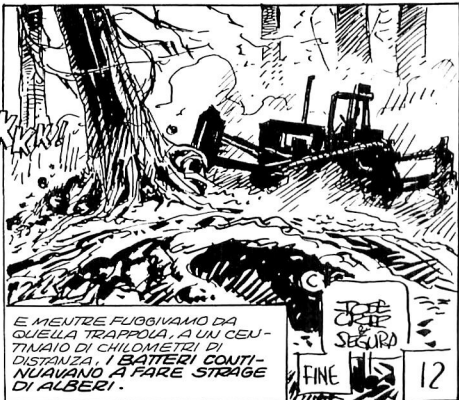
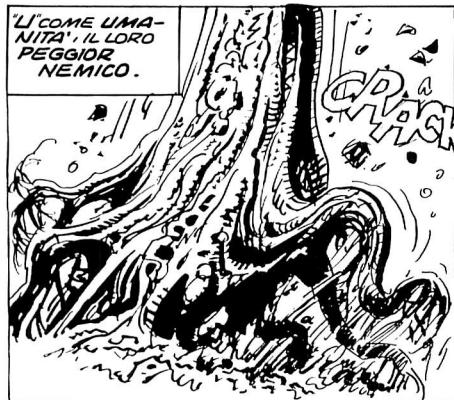
MALE-
DETTI!
TUMP!

CRACKKKKKK
MERDA!

QUELL'ALBERO STAVA TENTANDO DI MUOVERSI, ROMPENDO LE RADICI CHE LO TENEVANO A TERRA PER POI CADERE SULLA MIA TESTA... QUELL'ALBERO ERA DANNATAMENTE VIVO.
CRACKKKKKK

IL PROFESSOR PARKER E LA SUA ÉQUIPE AVEVANO FATTO UN BUON LAVORO.

QUEGLI ALBERI ERANO IN GRADO DI ATTACCARE, MUOVERSI, DIFENDERSI DAI PEGGIORI BATTERI CONOSCIUTI, I BATTERI "U".

"U" COME UMANITA', IL LORO PEGGIOR NEMICO.
CRACKKKKK!

E MENTRE FUGGIVAMO DA QUELLA TRAPPOLA, A UN CENTINAIO DI CHILOMETRI DI DISTANZA, I BATTERI CONTINUAVANO A FARE STRAGE DI ALBERI.
SEGURA
FINE
12

"Sono l'universo...
che racchiude ogni cosa,
che abbraccia tutta la vita".
– Morfeo - il signore dei sogni –
OGNI MESE IN EDICOLA 128 PAGINE A COLORI LIRE 7.000
DC
DC COMICS PRESENTA

DEMOLITION MAN

Immaginate un'America del futuro in cui siano stati eliminati i contrasti sociali e in cui la gente riesca a vivere in completa armonia.
Un'America in cui segregazione razziale, violenza urbana e criminalità siano solo vaghi ricordi, così come le morti per alcolismo e l'uso di sostanze stupefacenti.
Una prospettiva idilliaca, probabilmente gradita a molti, ma non congeniale agli ideatori di **Demolition Man**, il nuovo kolossal fantascientifico prodotto da Joel Silver (**Predator**) per la Warner Bros. Per loro un simile contesto sociale condurrebbe ad un appiattimento dell'individualità e a una limitazione della libertà personale; concetti molto cari al pubblico statunitense anche se quasi completamente disattesi in una realtà civile americana caratterizzata da un'estrema massificazione.
Così, secondo gli sceneggiatori Jonathan Lemkin e Daniel Walters (autore anche del soggetto, assieme a Peter Lenkov), l'unica "salvezza" per i nostri ipotetici discendenti, tediati dalla monotonia dell'esistenza, non può che essere rappresentata dal rude John Spartan, un agguerrito (e stereotipato) poliziotto proveniente dalla nostra epoca. Interpretato dal muscoloso Sylvester Stallone, il sergente Spartan nel 1996, durante l'ennesima rivolta razziale scoppiata a Los Angeles, disobbedisce agli ordini dei superiori nel tentativo di arrestare Simon Phoenix, uno dei criminali a capo dell'insurrezione. Ma quest'ultimo non esita a far esplodere una bomba che uccide 30 ostaggi.
Arrestati e condannati entrambi alla "riabilitazione criogenica", il poliziotto ed il pericoloso delinquente rimangono ibernati fino al 2032, e naturalmente, quando vengono risvegliati, riprendono le ostilità. Sullo sfondo della megalopoli di "San Angeles", risultato della fusione di Los Angeles, San Diego e Santa Barbara, l'esordiente regista Marco Brambilla (ex collaboratore di Ridley Scott) propone un classico film d'azione poliziesco, aiutato dalle valide scenografie di David L. Snyder (**Blade Runner**), dai costumi di Bob Ringwood (**Batman**) e dalla fotografia di Alex Thomson (**Legend**). Il malvagio Phoenix è interpretato dall'attore di colore Wesley Snipes, divenuto famoso negli "States" grazie al ruolo sostenuto in **New Jack City**.

Sylvester Stallone è John Spartan in "Demolition Man". © 1993 Warner Bros.

Cinema News

Come era prevedibile, il rilevante successo commerciale conseguito dal sesto episodio della saga di **Nightmare** ha inevitabilmente determinato l'avvento di un nuovo sèguito.
Nonostante l'annunciata irreversibilità della morte di Freddy Krueger, i produttori della New Line hanno fiutato l'affare e, colta l'occasione al volo, per rivitalizzare le gesta del "killer dei sogni" hanno chiamato proprio il suo ideatore originario, Wes Craven (**La Casa Nera**). Nonostante qualche iniziale titubanza, il regista (anche per motivi economici) ha accettato l'incarico e proprio nelle scorse settimane ha convocato gli attori Robert Englund (Freddy) e Heather Langenkamp (Nancy) per iniziare le riprese del lungometraggio.
La trama, scritta dallo stesso Craven, è per il momento "top secret", ma, da alcune indiscrezioni trapelate, la premessa della vicenda sembra essere suggestiva. L'azione dovrebbe collocarsi nel mondo "reale", durante la lavorazione del primo **Nightmare**, con Krueger che dalla celluloide trasmigra negli incubi dei membri della "troupe" cinematografica.
Dopo i trascorsi di **Ghostbusters**, **Ho Sposato un'Aliena** e **Nothing but Trouble**, Dan Aykroyd torna ad essere protagonista di una nuova commedia brillante dai toni fantascientifici. Assieme ad alcuni esponenti del famoso *show* televisivo americano "Saturday Night Live" e sotto la direzione di Steven Barron, Aykroyd ha interpretato per la Paramount il recente **Coneheads** che racconta la storia di buffi alieni provenienti dal pianeta Remulak alle prese con la realizzazione del "sogno americano". Effetti speciali in "stop motion" curati dall'esperto Phil Tippeff (**Robocop**, **Jurassic Park**).
Definitivamente tramontato il progetto di un "remake" del celebre "classico" di Jack Arnold **Il Mostro della Laguna Nera**, il regista John Carpenter (**Halloween**, **La Cosa**) è stato contattato dai dirigenti della New Line per dirigere **In The Mouth of Madness**, pellicola orrorifica sceneggiata da Michael De Luca ed ispirata ad un racconto di H.P. Lovecraft. In un'intervista Carpenter ha anche annunciato di avere allo studio un possibile rifacimento di **Il Villaggio dei dannati**, film diretto nel 1960 dall'inglese Wolf Rilla e basato sul romanzo di John Wyndham **I Figli dell'Invasione**.

R.M.

GLI EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

La "computer grafica", della quale registi, sceneggiatori e tecnici degli effetti speciali abusano in maniera così pronunciata da far passare spesso in secondo piano la storia quando in realtà al servizio di quest'ultima dovrebbero essere gli stessi prodigi della tecnica odierna, fece solo una timida comparsa in "Guerre stellari" nel 1977.
L'animatore Larry Cuba realizzò infatti alcuni brevi segmenti di animazione per la sequenza della sala "briefing" nella quale, verso la fine del film, i piloti ribelli ricevono dai generali degli insorti le istruzioni prima dell'attacco dei caccia "X-Wing" ed "Y-Wing" alla "Morte Nera". Gli attori e le comparse sedevano di fronte ad uno schermo sul quale veniva proiettato dal di dietro il filmato mostrante la simulazione digitale della superficie della stazione da battaglia dell'Impero.
I "frames" di animazione furono generati da un minicomputer PDP 1145 e visualizzati su un display Vector General 3D3I davanti al cui schermo venne posizionata una cinepresa 35 mm Mitchell per filmare il tutto. Anche ne "L'Impero colpisce ancora" la "computer graphic" svolse un ruolo del tutto trascurabile, addirittura inesistente, in paragone agli altri tipi di effetti speciali che riempiono tutta la pellicola. Solo con "Il ritorno dello Jedi", e più precisamente ancora nella sequenza del "briefing" prima dell'assalto da parte di tutta la flotta ribelle alla nuova "Morte Nera", l'animazione realizzata con il computer, in tutto 37 secondi, ha potuto da sola reggere il confronto con gli altri effetti visivi realizzati dai tecnici della Industrial Light & Magic.
Il "Death Star Hologram", impiegato nella finzione cinematografica per spiegare agli equipaggi dei caccia il piano di battaglia, mostra alle forze degli insorti la luna boscosa di Endor e la ricostruita stazione da battaglia dell'Impero che orbita attorno ad essa. Premendo un tasto, l'ammiraglio Calamari Ackbar proietta un campo di energia che circonda la "Morte Nera", quindi tutta l'immagine "sfuma" per effettuare una "zoomata" sulla stazione e la sua struttura interna.
William Reeves del Pixar Computer Animation Group e Tom Duff degli AT &T Bell Labs hanno dapprima disegnato, modellato ed animato le immagini con un Evans & Sutherland Picture System II calligraphic display che sono state in seguito filmate direttamente dallo schermo in formato Panavision 35 mm con pellicola ad alto contrasto in bianco e nero.
I colori, verde ed azzurro per la luna di Endor, rosso per la "Morte Nera" e giallo per il campo di energia, sono stati aggiunti presso l'Optical Department della ILM da Bruce Nicholson e David Berry che hanno poi provveduto all'inserimento dell'animazione nella "live-action" girata in Gran Bretagna. Da notare poi che è possibile "vedere attraverso" l'ologramma le persone che assistono al "briefing", ovviamente gli attori sul set recitavano non avendo di fronte nulla. Ma questa da sempre è la magia del cinema.

P.S.

IV: "SIG"
NON DIMENTICARLO MAI: IL VUOTO NON ESISTE, NELL'UNIVERSO TUTTO E' MATERIA ... UNO STRANO PENSIERO MUOVE MILIARDI DI PARTICELLE CHE A LORO VOLTA NE MUOVONO DELLE ALTRE, CAVALCANDOLE, RESPINGENDOLE, ATTIRANDOLE ...
...ATTRAZIONE, REPULSIONE, COLLISIONE ...
...SONO LE TRE FORZE CHE MODELLANO LA MATERIA DELLE STELLE E DELLE FORME DI VITA CHE HANNO GENERATO ...
TU SEI UNA DI QUESTE FORME ...IO NE SONO UN'ALTRA.
HA GIA' NOSTALGIA DEL SUO PAESE, MISTER LAPPEN?
PARDON ?!
BENVENUTO A LOS ANGELES, MISTER LAPPEN. UNA MACCHINA L'ASPETTA. VENGA.

... LEI È ?...
L'AUTISTA DEL DOTTOR VIRGIL OWENDORF ... LE MANDA I SUOI SALUTI ...
PERCHE' NON È VENUTO DI PERSONA ?
... PER MOTIVI DI SICUREZZA, MR. LAPPEN ...
AH!... MI MANDA ANCHE A DIRLE CHE "SIG E' IMPAZIENTE"... PROPRIO COSI'... SIG È IMPAZIENTE ...
LA SUA BARBA SI STACCA ...
SIG ?! HA AVUTO ALTRI CONTATTI CON SIG ?
COSA ? ... NON... NON SO NEMMENO CHE SIA SIG... LA BARBA, MERDA !!
LA MIA BARBA ? QUALE BARBA ?... AH!
MI OCCUPO DEI SUOI BAGAGLI !

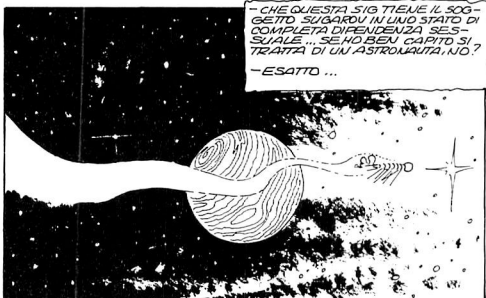
-DOTTOR OWENDORF ?.. POTREBBE VENIRE UN MINUTO ?
-GUARDI: E' LA SUA TERZA T.N.P. IN MENO DI TRENTA MINUTI... LE SONDE REGISTRANO DELLE SECREZIONI ANDROGENETICHE CICLICHE... IN MEDIA OGNI DIECI MINUTI. NON HO MAI VISTO UNA SIMILE RECETTIVITA' !
-CHE TIPO DI ANDROGENI ?... TESTOSTERONE ?
to planes
TWA
-PROBABILMENTE... MA LA COSA PIU' SORPRENDENTE ACCADE A LIVELLO CEREBRALE... DIA UN'OCCHIATA ALLO SCANNER...
-VEDO TRACCE DI IMPORTANTE ATTIVITA' NELLA REGIONE DELL'ALTIPIANO... COS'E' ?
-UNA EMISSIONE DI ONDE DI TIPO ALFA-DUE... UN POTENTE STIMOLANTE ORMONALE.
-QUANDO SONO COMINCIATE LE EMISSIONI ?
-DA QUANDO GLI HO FATTO ASCOLTARE LA VOCE REGISTRATA DI QUELLA "SIG".
60

-VUOL DIRE CHE QUELLA VOCE CAUSA AUTOMATICAMENTE UNA EMISSIONE DI ALFA-DUE DALL'IPOTALAMO?

-ASSOLUTAMENTE SI'!

-...E QUESTE ONDE ALFA-DUE AGISCONO SUL SUO ORGANISMO COME FAREBBE UN FANTASMA EROTICO...

-MA COM'E' POSSIBILE CHE QUELLA VOCE NON AGISCA, AD ESEMPIO, SU DI ME?
-PARE CHE LA LORO FREQUENZA SONORA SIA IN QUALCHE MODO REGOLATA SUL CERVELLO DI QUELL'UOMO...

QUALI SONO LE SUE CONCLUSIONI?

-CHE QUESTA SIG TIENE IL SOGGETTO SUGAROV IN UNO STATO DI COMPLETA DIPENDENZA SESSUALE... SE HO BEN CAPITO SI TRATTA DI UN ASTRONAUTA, NO?
-ESATTO...

-E NON IMPORTA CHE COSA SIA DIVENTATO: DETIENE IL RECORD DI MAGGIOR PERMANENZA IN ORBITA...
-E' GRAZIE A QUELLA PERFORMANCE CHE IL SUO FISICO E' IN CONDIZIONE DISASTROSA?

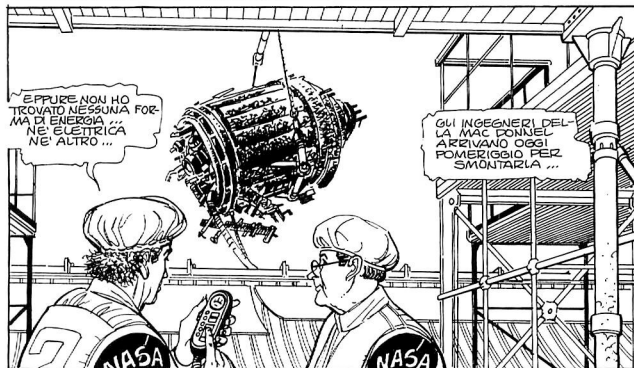
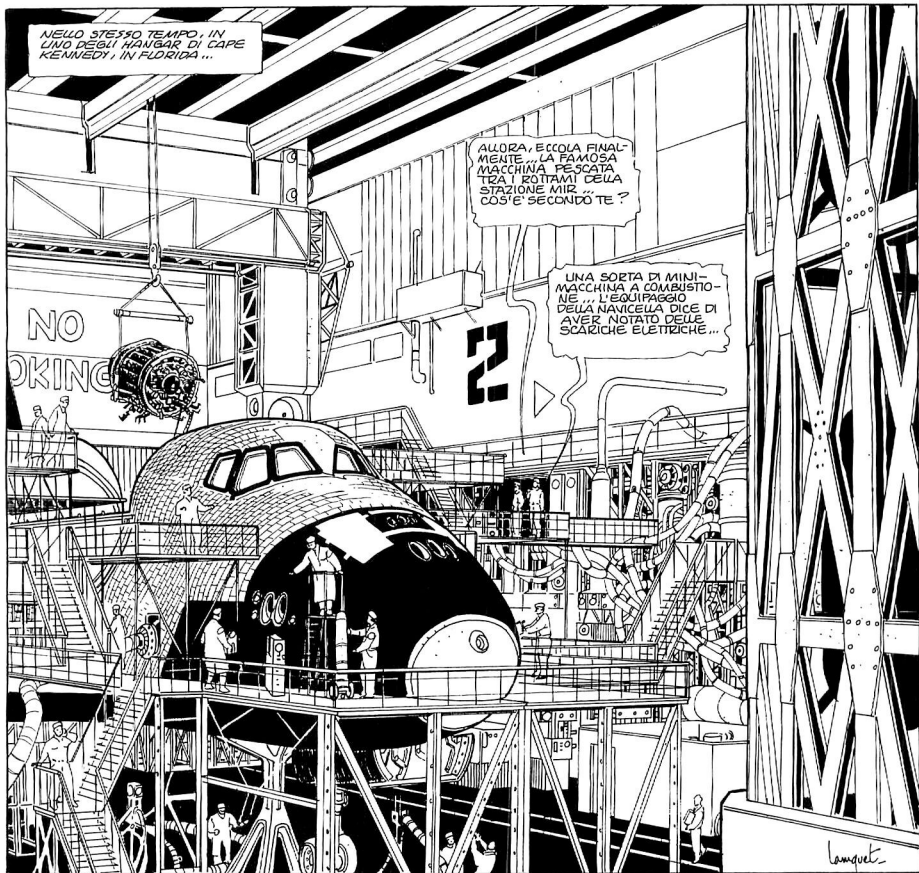
-NO, GRAZIE A QUATTRO ANNI DI GULAG...
-...UN COSMONAUTA NEL GULAG? ...E COME PUO' ESSERE SUCCESSO?

-ALLA FINE DEL SUO ULTIMO SOGGIORNO PRESSO LA STAZIONE MIR HA SABOTATO UN IMPORTANTE ESPERIMENTO CHE DOVEVA INVECE PORTARE A BUON FINE: IL PROGETTO "SOKOTS-A"...
H-079

-...CON QUESTA SUA MOSSA IL PROGRAMMA SPAZIALE SOVIETICO HA PERSO IN UN COLPO SOLO UN PROGRESSO TECNOLOGICO DI DIVERSI ANNI... IL K.G.B. RUSSO NON GLIELO HA MAI PERDONATO!...

- CHE MOTIVO HA AVUTO?
- DICIAMO... UNA SORTA DI GELOSIA POSSESSIVA...
- ...?!...
- SEGRETO DI STATO, MIA CARA ...IMPOSSIBILE DIRLE DI PIU'.
KRRR... KRRR... KRRR...
- QUINDI, IL SEMPLICE SUONO DELLA VOCE DI QUESTA "SIG" E' SUFFICIENTE PER SCATENARE IN LUI UNA T.N.D. ...E UNA FORTE EMISSIONE DI ALFA-DUE AL LIVELLO DELL'IPOTALAMO... TUTTO QUI?
- SI'... EHM... NO...
DIMENTICAVO: QUESTE T.N.D. SONO A VOLTE SEGUITE DA EIACULAZIONI, RETROGRADE O INTERROTTE...
BENE, GLI FACCIA UNA INIEZIONE DI BENPERIDOL...
63

...IL BENPERIDOL NON FARA' EFFETTO CHE TRA QUALCHE MINUTO ... GLI FACCIA RISENTIRE LA VOCE REGISTRATA...
LA VOCE DI QUELLA DONNA E' DAVVERO MOLTO PARTICOLARE...
ANCHE VIKTOR SUGAROV E' UNA PERSONA MOLTO "PARTICOLARE"!
...KRRR...VIKTOR... KRRR...MI SENTI?... KRRR...
...SIG... SONO SIG... RISPONDIMI... KRRR...
HA VISTO?
L'IPOTALAMO REAGISCE ISTANTANEAMENTE... UNA VERA E PROPRIA SPUGNA ELETTRICA...
...IL TASSO DI TESTOSTERONE NEL SANGUE AUMENTA... GENERALMENTE DOVREBBE...
ECCOLA! E' LA SECONDA IN DIECI MINUTI...
TAGLIATE LA REGISTRAZIONE... E FATE IN MODO CHE RIPRENDA CONOSCENZA NELLA SUA CAMERA. PENSO CHE NON ACCETTEREBBE CHE LA SUA INTIMITA' VENGA VIOLATA IN QUESTO MODO...
...MI MANDI MARK DORWEL... VOGLIO CHE PREPARI UN TEST COMPORTAMENTALE CON DEI RATTI...
BENE.

NELLO STESSO TEMPO, IN UNO DEGLI HANGAR DI CAPE KENNEDY, IN FLORIDA...
ALLORA, ECCOLA FINALMENTE... LA FAMOSA MACCHINA PESCATA TRA I ROTTAMI DELLA STAZIONE MIR... COS'È SECONDO TE?
UNA SORTA DI MINI-MACCHINA A COMBUSTIONE... L'EQUIPAGGIO DELLA NAVICELLA DICE DI AVER NOTATO DELLE SCARICHE ELETTRICHE...
NO
OKING
2
EPPURE NON HO TROVATO NESSUNA FORMA DI ENERGIA... NÈ ELETTRICA NÈ ALTRO...
GLI INGEGNERI DELLA MAC DONNEL ARRIVANO OGGI POMERIGGIO PER SMONTARLA...
NASA
NASA
I RUSSI NE SONO AL CORRENTE?
ALTRE GATTE DA PELARE, NON CREDI?

RRR-RRR-RRRR
RR... UHUHH...
MUNCH... MUNCH...
MUNCH... MUNCH...
KRRR... VIKTOR... KRRR... VIKTOR... KRRR...

CHE SI ASPETTA?...
TOLGA QUESTO MASCHIO E CE NE METTA UN ALTRO... NON TOCCHI LA FEMMINA...
KRRR... VIK... KRRR... VIKTOR... KRRR...
...KRRR... VIKTOR... PERCHE' NON... SPONDI?... KRRR...
KRRR... VIKTOR...
SIG...
VIKTOR... KRR... PERCHE'... NON... SPONDI?... KRR... VIKTOR?...
UNA BARBA DI DUE GIORNI?
KRRR... VIKTOR... ...SONO NEL... STEMA EEG... KRRR...
BISOGNA ISOLARE QUESTO ESEMPLARE E TUTTI QUELLI CHE AVRANNO UN COMPORTAMENTO ANALOGO ASCOLTANDO LA VOCE REGISTRATA...

SONO USCITO DALL'AEROPORTO CON QUEL TIPO... SONO SALITO IN MACCHINA... E POI...

...E POI QUEL BUCO NERO...
POSSO ENTRARE, CARO VIKTOR?

OWENDORF!

EHI, JEFFREY? TUTTO BENE? TI VEDO STRANO...
SI'... TUTTO BENE... HO SOLO UN TERRIBILE MAL DI TESTA!

ASCOLTA... LASCIA PERDERE... FINISCO DA SOLO. HAI DAVVERO UNA BRUTTA CERA. CONTINUERO' DA SOLO: VAI A RIPOSARE!
HAI... HAI RAGIONE... SCUSAMI... NON SO COSA MI PRENDE...
NASA

NASA

KRR... KRRRR...

?!
NASA

...QUELLA MESSA IN SCENA DELLA VIOLENZA SULL'ISOLA DI RASLIV ERA NECESSARIA... NE ANDAVA DELLA VITA DELLA GUIDA...
HA PENSATO ALLA MIA FAMIGLIA? A SVETLANA E A MARINA? IMMAGINO LA SCENA... IL K.G.B. DEVE ESSERCI ANDATO PESANTE!

"L'EX-COSMONAUTA DEPRAVATO VIKTOR SUGAROV E' ANNEGATO IN UNA PALUDE DOPO UN TENTATIVO DI VIOLENZA SU UNA GIOVANE GUIDA TURISTICA..." CHE DISASTRO!
IL PREZZO DA PAGARE PER RIVEDERE SIG. SUGAROV!

FINE DELL'EPISODIO

Piero Prosperi, architetto di mondi paralleli

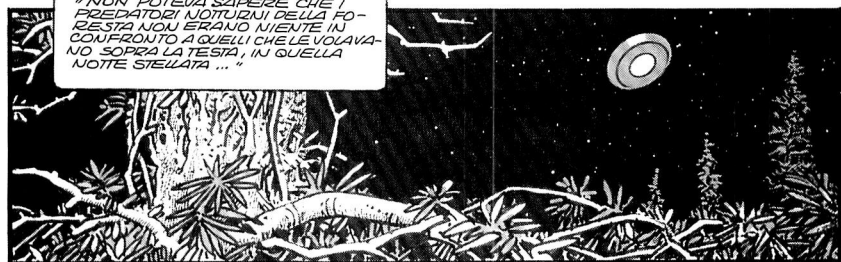
DI GIANFRANCO DE TURRIS

Si è avuto più di un'occasione di constatare come ormai l'editoria abbia rimosso quegli "steccati" che impedivano (o almeno rallentavano di molto) l'accettazione e quindi la pubblicazione della narrativa "di genere" senza alcuna etichetta specifica esteriore. Atteggiamento non soltanto formale, ma anche sostanziale.
Oggi, romanzi fantastici, dell'orrore, un po' meno fantascientifici (per restare nel nostro settore) vengono ospitati regolarmente in collane di narrativa senza aggettivi. Si è anche già notato come gli autori italiani pubblicati siano o nomi noti nell'àmbito letterario, oppure esordienti, mentre latitano i cosiddetti "specializzati", quegli scrittori cioè che da anni, anche dieci, venti o trenta si dedicano con continuità e perseveranza ai vari filoni della letteratura non mimetica (per il giallo ciò non accade).
Fatto singolare (o sintomatico?) dopo che gli sbarramenti aprioristici sono caduti, le loro firme non compaiono nei cataloghi della grande editoria, con l'unica eccezione di Mariangela Cerrino. Sarebbe il caso di analizzare la questione, cercare di capirne i motivi, senza continuare a maledire la sfortuna. Si tratta di una causa intrinseca o ancora estrinseca? Di deficienze stilistiche e/o contenutistiche, oppure di qualche residuo di prevenzione editoriale? Si tratta di qualche altra ragione?
In un primo momento avevo pensato che si trattasse di eccessiva "specializzazione", cioè dall'essere i nostri autori calati da così tanto tempo nelle convenzioni e nei canoni "di genere" da non riuscire a scrivere qualcosa di più autonomo e svincolato, di più "letterario", da essere un po' condizionati dai *cliché* e dagli stereotipi, dai meccanismi della *science fiction*, della *fantasy* e dell'*horror* da non riuscire più ad elevarsi di tono.
Finché non ho esaminato anche altri romanzi di altri "generi" ed ho constatato, con mia meraviglia, che anch'essi, nonostante una patina di "sofisticatezza", rientrano pienamente nei canoni, negli stereotipi, nei *cliché* rispettivi: vale per le opere di Soria e Bisignani nello spionaggio, di Olivieri e di Augias per i polizieschi, ad esempio. Unica differenza che potrebbe andare a loro favore è di essere – com'è ovvio – maggiormente calati nella **realtà** odierna e quindi di toccare argomenti di un'attualità bruciante, più che scottante, che ci colpiscono da vicino: gli intrighi internazionali, la crisi morale e politica italiana, la decadenza generale e così via. Forse questo, ad un primo acchitto, colpisce e attrae di più il lettore comune e li fa privilegiare ad opere fantastiche, orrorifiche e fantascientifiche che, secondo abusati luoghi comuni, sarebbero più lontane dal nostro vivere quotidiano e dai suoi problemi.
Queste considerazioni mi venivano in mente dopo aver letto i due romanzi che Pierfrancesco Prosperi ha pubblicato in meno di un anno, e che entrambi avevo conosciuto in una prima stesura in quanto inviati al Premio Tolkien: **Il tunnel** (Alberti & C., Arezzo 1992, 158 pp., L. 25.000) era giunto terzo al concorso del 1992 col titolo **L'ombra del castello**; e **Garibaldi a Gettysburg** (Nord, Milano 1993, 274 pp., L. 15.000) aveva partecipato al concorso 1991 ancora dedicato ai romanzi brevi come **Venedig**, ma non era entrato in finale – pur se interessantissimo – perché non considerato "fantastico", ma una variazione della fantascienza, cioè l'ucronia. Adesso ha vinto il Premio Cosmo 1993.
Piero Prosperi (così allora si firmava e così mi piace chiamarlo ancora) esordì su **Oltre il cielo**, la rivista romana di Armando Silvestri e Cesare Falessi, nel 1960, precisamente nel n. 65 dell'1-15 agosto, con il racconto **Lo stratega**. L'autore aveva 15 anni appena, essendo nato ad Arezzo nel 1945, ma non li dimostrava affatto. Vero *enfant prodige* della fantascienza italiana Prosperi aveva una straordinaria «facilità di scrittura che gli permetteva di cimentarsi con qualsiasi tematica», come scrive giustamente Adalberto Cersosimo su **Cosmo SF** n. 3/1993, in un profilo che avrebbe potuto essere un'ottima introduzione a **Garibaldi a Gettysburg**.
Facilità di scrittura e straordinaria inventiva che lo hanno sorretto anche nei momenti di crisi dell'editoria fantascientifica italiana trasformandolo in un prolifico sceneggiatore di fumetti di ogni genere, sino al ritorno in gran forma – dopo essersi decantato da certi schematismi e certe essenzialità – nel racconto e nel romanzo di *fantasy/horror* e di *science fiction*.
Ma fra tutte le possibili diramazioni dei due "generi" il nostro autore ha privilegiato, giunto alla maturità anagrafica e letteraria, nella vita divenuto apprezzato architetto, da un lato i paradossi sociologici causati dalla iper-motorizzazione, nonché i paradossi storici della fantapolitica e soprattutto dell'ucronia (o degli universi paralleli che dir si voglia); dall'altro le storie di orrore ambientate nei nostri tempi smagati e scettici.
Alcuni nodi cruciali della storia americana hanno da sempre attratto Prosperi : ad esempio, l'assassinio del presidente Kennedy (il racconto **Quando i lillà**, 1964, il romanzo **Seppelliamo re John**, 1973, il saggio **La serie maledetta**, 1980) e la Guerra di Secessione. Intorno alle possibili modificazioni di quest'ultima Piero sta lavorando da almeno vent'anni: ricordo verso la metà degli Anni Settanta di aver letto un suo dattiloscritto intitolato **Le armate di Gettysburg** in cui il Terzo Reich inviava nel passato armi migliori ai Confederati per farli uscire vittoriosi e assicurandosi nel suo presente la neutralità di una America "sudista" durante la Seconda Guerra Mondiale.
Garibaldi a Gettysburg è molto più complesso e ambizioso anche perché si rifà ad un episodio storicamente accertato (il tentativo di Lincoln di avere tra le sue file il condottiero italiano), anche se l'autore aretino con un atteggiamento paradossale ma non immotivato, fa dipendere la sconfitta del Nord **proprio** dall'aver affidato a Garibaldi l'Armata del Potomac durante la decisiva battaglia di Gettysburg. Ma le cose non sono così semplici e un romanzo sugli universi paralleli, sull'ucronia, vale a dire la "storia che non c'è", alla fine si rivela un complotto di portata mondiale opera di un gruppo di "anticomunisti viscerali" che, ai nostri giorni, attraverso una macchina del tempo, influiscono sul passato per modificare la storia dell'America e del mondo dal 1863 in poi.
È questa del "complotto" un'altra delle tesi assai care a Prosperi, tanto da averla applicata anche al romanzo (ancora inedito) giunto secondo al Premio Tolkien 1993: in **Incubo privato** un gruppo di maggiorenti senesi si affida questa volta alla magia per modificare la storia e far sì che il Palio non venga abolito. Anche qui – come in **Garibaldi a Gettysburg** – il protagonista non viene toccato dal "cambiamento" e vive la sua personalissima odissea in un tempo storico che non gli appartiene. Un artificio, a mio personale modo di vedere, che non aggiunge nulla all'idea portante: anzi, gli toglie qualcosa con il suo desiderio di spiegare ad ogni costo il motivo per cui la storia è mutata...
Un ingegnere, Stefano Bertini, è al centro de **Il tunnel**, un ingegnere impegnato nella costruzione di un traforo sotto la collina di Poppi, fra Arezzo e il Casentino, come variante della strada statale 70, collina su cui sorge il Castello dei Conti Guidi, circondato da funeste leggende. Mal gliene incoglie: succedono cose di tutti i colori a lui, ai suoi operai, ai suoi macchinari, in scene quasi di tregenda, le migliori delle quali sono l'inseguimento della ruspa stregata e l'angosciosa descrizione dell'alluvione.
Il lettore comprende che certe Forze sovrannaturali non vogliono che la galleria venga portata a termine, ricorrendo a tutti mezzi, anche quelli estremi, come l'uccisione in modo orribile della fidanzata di Bertini. Ma l'ingegnere, spirito razionale e positivo, porterà a termine lo stesso il suo lavoro. Alla fine si scoprirà che erano quelle che potremmo definire le Forze del Bene a non volere lo scavo, mentre erano le Forze del Male ad incoraggiarlo a proseguire. Esattamente il contrario di quel che si immaginava.
Il motivo è che con il tunnel si sarebbe portata alla luce una specie di porta di tutte le nefandezze, l'ingresso degli Inferi. Per ottenere questo colpo di scena eclatante e scombussolare il lettore Prosperi non poteva non impostare così la trama, anche se da un punto di vista sia religioso che magico-esoterico il Bene, il Positivo, il Luminoso, il Supermo, non può per sua stessa natura intrinseca, utilizzare gli stessi metodi, gli stessi comportamenti del Male, del Negativo, dell'Oscuro, dell'Infero.
A parte ciò, **Il tunnel** rivela l'altro aspetto di Prosperi narratore, quello attrattato dai risvolti orrorifici e sovrannaturali del mondo in cui oggi dominano il progresso e la tecnologia, temi che ha sviluppato verso la metà degli Anni Ottanta quando ha iniziato a partecipare al Premio Tolkien, dopo una attività quasi esclusivamente di sceneggiatore di fumetti lunga praticamente un decennio.
Di certo, anche per questa sua esperienza Prosperi ha acquisito una tecnica narrativa "di genere" individuabile, i suoi meccanismi s'incastrano perfettamente, la vicenda scorre liscia come l'olio. Una professionalità ineccepibile. Da qui, paradossalmente, i suoi limiti. I suoi meccanismi sono **troppo** sicuri, la sua tecnica **troppo** perfetta, la trama scorre via **troppo** liscia; Sembra ormai un computer. Chi viene penalizzato è lo stile che non ha più una sua personalità, il suo linguaggio che è divenuto standardizzato, i suoi dialoghi, le sue aggettivazioni, le sue descrizioni che sono da manuale, ma senza più nulla di originale, di proprio.
In questo modo Piero Prosperi, a mio modesto parere, corre il rischio di diventare una specie di "macchina da romanzi": perfetta, ma totalmente impersonale. Giunto a questo punto della sua professionalità che nessuno oserebbe contestargli, mi permetto un consiglio, dato che son trent'anni che ci conosciamo: un attimo di riflessione, un ripensamento, una meditazione sul "mezzo", sulla parola, sul "come" esprimere le sue mille e una idea, che non gli mancano mai. Un *medium* che deve diventare tutto suo e del tutto inconfondibile, non "di serie", non omogeneizzato.
Un salto di qualità "letterario", insomma, dato che la "tecnica" esiste ormai da un bel pezzo.

DIFFERENTI

... E LA VISCHIOSA CREATURA AFFERRO' LA COPPIA TERRORIZZATA E LA GETTO' NELL'ACQUA STAGNANTE, MENTRE L'ECO DELLE LORO URLA INVADEVA L'ARIA MALSANA DELLA PALUDE DIMENTICATA.

SI', AVRETE TUTTO IL TEMPO PER FLIR-TARE! CORAGGIO, WENDY, RACCONTACI UNA STORIA!
VA BENE ... TANTO TEMPO FA, IN UNA NOTTE COME QUESTA, C'ERA UNA RAGAZZA SEDUTA TUTTA SOLA DAVANTI A UN FUOCO ...

... ERA PARTITA ALLA VENTURA CON DEGLI AMICI, MA SI ERA PERDUTA. LA NOTTE SI ERA INESO-RABILMENTE CHIUSA SU DI LEI. SOLA E TERRORIZZATA NELLA NERA FORESTA, ASPETTAVA CHE QUALCUNO LA RITROVASSE.

"NON POTEVA SAPERE CHE I PREDATORI NOTTURNI DELLA FO-RESTA NON ERANO NIENTE IN CONFRONTO A QUELLI CHE LE VOLAVA-NO SOPRA LA TESTA, IN QUELLA NOTTE STELLATA ..."

PIU' IL TEMPO PASSAVA, PIU' LA RAGAZZA AVEVA PAU-RA. I SUOI AMICI AVREBBERO DOVUTO RITROVARLA ... QUALCUNO ... CHIUNQUE ... AVREBBE DOVUTO VEDERE IL FUOCO DEL BIVACCO!

"MA NESSUNO VE-NIVA ... O ALMENO, NESSUNO CHE LEI SI ASPETTAVA."

SUBITO CI FU UN SILENZIO DI MORTE ... UN FREDDO GLACIALE INVASE L'ARIA ... LA RAGAZZA SI AVVICINO' DI PIU' ALLE FIAMME ...

" CAPÌ CHE NON DOVEVA RESTARE LI'... CHE IL FUOCO AVEVA RICHIAMATO L'ATTENZIONE DI QUALCOSA... **QUALCOSA** DI DAVVERO ORRIBILE ..."

... MA ERA PARALIZZATA DALLA PAURA... TEMEVA PIU' DI USCIRE DAL CHIARORE RASSICURANTE DEL FUOCO CHE DI ASPETTARE QUELLA COSA CHE LE SI AVVICINAVA ...

D'IMPROVVISO, UDÌ UN RUMORE TERRIFICANTE DA DIETRO UN ALBERO ... E LEI ...
K-KRAK

KRASH!
EEEEEEEEEEEEEEE!!!

EEEEEEEEEEEEEEE!!! LASCIAMI! NOO!! LASCIAMI!!

EHI! ASPETTATE UN...!
NO, DIRK... NON FARE L'IDIOTA!

NOOOOOOOO!!!
LASCIA-
MI!
PORTALA SUL PONTE, Y-4...
SEI CONTENTA, ADESSO? NON USCIRAI PER UN MESE!
WENDY, PICCOLA MIA... PERCHE'?
HO QUASI DICIOT-
T'ANNI! NON AVETE IL DIRITTO DI FARMI QUESTO!
ABBIAMO IL DIRITTO DI IMPEDIRTI DI METTERTI IN SITUA-
ZIONI PERICOLOSE!

NOI VOGLIAMO CHE TU SIA FELICE, MIA CARA ...
IO SONO FELICE SE STO CON I MIEI AMICI!
MA NON... NON QUELLI!
COSA AVETE DA RIMPROVERARGLI? SOLO PERCHE' SONO DIFFERENTI, VOI ...
BENE, BASTA COSI', WENDY. TI PROIBISCO DI TORNARE SU QUEL PIANETA. PUNTO E BASTA!
MAMMA, DIGLIELO TU!
WENDY, E'... PERICOLOSO ANDARE SU QUEL PIANETA. ESISTONO MIGLIAIA DI PIANETI PIU' VALIDI NEL NOSTRO SISTEMA. TROVATI DEGLI AMICI SU UN PIANETA CON ABITANTI PIU'... PIU' ...
PIU' COSA!! MAMMA, DILLO! PIU' SIMILI A NOI?

NON METTERAI PIU' PIEDE SU QUEL PIANETA, WENDY. E NON VOGLIO CHE TU SCRIVA PIU' A QUEL... DIRK.
CHE IPOCRISIA ... NON CREDO AI MIEI ORECCHI! FAI QUESTO! FAI SU, FAI GIU'! E' LA MIA VITA!!
TORNA SUBITO QUI, WENDY!
CAL, LASCIALA ANDARE!

VA VERSO LA RAMPA DI LANCIO! E' RIMASTA SOLO UNA NAVICELLA! SE LA PRENDE ...
NON POSSIAMO TRATTENERLA PER SEMPRE, CAL... E' ABBASTANZA GRANDE DA SAPERE QUELLO CHE VUOLE ...

RICORDATI DI QUELLO CHE SI DICEVA DEL TUO BISNONNO E DELLA DONNA CHE AVEVA SPOSATO, CAL...
MA COME PUOI PENSARE DI FARE UN SIMILE PARAGONE...
FORSE NON C'E' TUTTA QUESTA DIFFERENZA...

HA PRESO LA NAVICELLA... CREDI CHE NON TORNERA' PIU'?
DAL GIORNO IN CUI E' NATA, CAL... L'ABBIAMO PERSA POCO A POCO. MA E' STATA CON NOI ABBASTANZA TEMPO.

"E' UN NUOVO UNIVERSO, CAL... ADESSO SIAMO NOI I VECCHI..."

E' WENDY! E' TORNATA!
TE L'AVEVO DETTO! NE ERO SICURA! YAA-OOHH!!

BENTORNATA, WENDY!
CIAO, AMORE!
CE LA RACCONTI UNA STORIA, WENDY?

FINE

DI FRANCO FORTE

UNO SGUARDO AL PASSATO PER MIRARE AL FUTURO

Di recente mi sono avvicinato con curiosità e, non lo nego, un po' di trepidazione, ad alcuni lavori di fantascienza scritti da autori italiani. Un paio di antologie, qualche romanzo, racconti sparsi su riviste varie. E sùbito mi sono trovato di fronte a un tipo di fantascienza energico, vitale, moderno e lanciato senza eccessi, ma con puntuale professionalità, verso le mille delineazioni possibili del futuro e della caratterizzazione dall'universo uomo all'interno dei mutamenti e delle sovversioni che la società e i concetti stessi di tempo e di spazio potrebbero subire da qui a dieci, cento, mille anni e forse più.

Una serie di racconti e romanzi davvero stimolanti, sempre sorretti da stili differenti eppure colorati dalla stessa patina di rigorosità oggettiva e di pulizia lineare che ne fanno una sarabanda di specchi in grado di rimandare immagini completamente differenti ma sempre contenute in rigide cornici di alta scrittura, il tentativo di uscire dallo stereotipo e dalla ghettizzazione in cui arranca la letteratura del fantastico, affiancando ai guizzi dell'immaginazione i toni di una prosa di altissimo livello.

Ho incontrato tutto questo e ne sono rimasto entusiasta, convincendomi ancora una volta che la sfida con la narrativa anglosassone si possa portare avanti e non la si debba necessariamente perdere, anche se la pronuncia di un nome americano stimola quasi sempre un'attrattiva superiore a quella di qualunque firma di un nostro connazionale, vuoi per l'innata esterofilia dei nostri lettori (ma questo genere di male riguarda anche la musica, le automobili, le vacanze, è una serpe che striscia e morsica qualunque forma di sano nazionalismo solo per il gusto di distinguersi), vuoi per un *background* culturale che ha sempre messo in risalto la letteratura d'Oltreoceano rispetto a quella nazionale.

Ma c'è un elemento, per quanto secondario, che può stupire al termine di questa mia indagine. Ovvero le date apposte in calce a queste antologie e a questi romanzi che ho letto tutti d'un fiato e che non ho fatto alcuna fatica a collocare nel mio personale arco temporale di giudizio – quello che ha plasmato la mia base culturale in àmbito fantascientifico e si è alimentato dei vertiginosi progressi della scienza, dunque un'età incapace di stupirsi di qualcosa che non abbia la freschezza e la solidità di un pensiero profondamente moderno.

Una di queste antologie, **Destinazione Uomo**, edita dalla casa editrice La Tribuna in "Galassia" n. 113, è del 1° marzo 1970. L'altra, **Amore a quattro dimensioni**, è comparsa esattamente un anno dopo, sempre a cura di un terzetto di curatori d'eccezione: Vittorio Curtoni, Gianfranco de Turris e Gianni Montanari.

I romanzi, come età, non sono da meno: **Autocrisi** di Piero Prosperi del settembre 1971 e addirittura **Satana dei miracoli** di Ugo Malaguti, del settembre del '66. Se non sto parlando di preistoria, certamente vent'anni e più sono parecchi, per un lettore del mio stampo che ha cominciato a mangiare da solo e a muovere i primi traballanti passi quando Malaguti sedeva alla macchina per scrivere.

Autocrisi è un piccolo capolavoro che io considero attualissimo e che non vedrei male, ristampato oggi presso qualche grande editore, forse meglio senza etichette di alcun genere, con la sua lieve patina retrò che ne farebbe un libro adatto alla sterminata legione di lettori che hanno inneggiato a libri come **Lo Zen e l'arte della manutenzione della motocicletta** o **I sotterranei** di Kerouac.

Per quanto riguarda i racconti delle antologie, il discorso si fa necessariamente più lungo e impegnativo, in quanto i mondi e le avventure letterarie con cui mi sono trovato ad avere a che fare sono innumerevoli, e per ogni titolo, per ogni autore, c'è qualcosa da dire e universi interi da scoprire. Del resto, le firme delle venti e oltre rappresentazioni del fantastico *made in Italy* si raccontano da sole.

Scrittori di altissimo livello come Luigi De Pascalis, Mauro Antonio Miglieruolo (che è la penna più scoppiettante e dissacratrice del nostro patrimonio di autori e che io ricordo soprattutto per un magnifico romanzo, **Come ladri di notte**, che credo si debba giudicare una delle opere più valide in assoluto dell'intero panorama della fantascienza italiana dalle sue origini a oggi), Riccardo Leveghi (straordinario il suo "Deserto Rosso" in **Destinazione Uomo**), Massimo Pandolfi, Maurizio Viano (forse il più raffinato ed elegante, che in sèguito ha avuto modo di esprimersi a livelli di eccellenza con il racconto **Un bagno di stelle** compreso nell'antologia **Maturità** uscita su "Galassia" n. 223 del giugno 1977), Cesare Falessi, Livio Horrakh (bravo, corretto e non di rado geniale), Remo Guerrini (che di recente, nel 1992 presso la casa editrice Interno Giallo, ha pubblicato il bel romanzo **Strega**, e che adesso dirige il mensile scientifico **Focus**) e naturalmente quei tre abilissimi curatori che hanno voluto apporre il loro sigillo non solo sulla scelta del materiale (quasi sempre caduta tra le rigide griglie di selezione di Gianfranco de Turris) ma anche e soprattutto nella delineazione di una potente espressione narrativa che io mi stupisco, *a posteriori*, non abbia dato vita a un fermento e a una profusione di autori e di iniziative che avrebbero dovuto coinvolgere l'intero ambiente del fantastico italiano con una genuina spinta propositiva.

Gianfranco de Turris ha scritto due racconti molto diversi l'uno dall'altro eppure accomunati da uno stile parsimonioso e immaginifico, che riesce a suscitare nel lettore un clima di totale compartecipazione con le sensazioni struggenti dei due protagonisti, e persino il tocco a sorpresa del finale, che lascia completamente soddisfatti anche i palati più esigenti, non riesce a emergere con prepotenza dal castello delicato costruito col linguaggio e con la precisa delineazione della psicologia dei personaggi. Così **Natale su Miranda** (apparso su **Destinazione Uomo**) e **Sulla spiaggia** (in **Amore a quattro dimensioni**, forse la cosa più bella che io abbia mai letto di de Turris), per quanto completamente differente come impostazione, collocazione temporale ed *effetto ottico*, se letti consequenzialmente uno con l'altro sembrano frammenti di una stessa placca dorata che il collante della scrittura riesce a rimettere insieme anche a distanza di tempo.

Vittorio Curtoni è uno scrittore più complesso, più difficile da interpretare, e i suoi racconti restano alla memoria per l'impegno della trama e la struttura narrativa, sempre supportata da uno stile adeguato che non scade mai nel prolisso seppure con altissimi vertici di poesia.

Gianni Montanari, dei tre, è a mio avviso l'autore più classico, anche se le acute invenzioni dei suoi racconti, sempre strutturate in modo che non abbiano brusche sterzate difficili da giustificare, rientrano in modelli che cercano sempre di dare una spinta al grosso contenitore di cristallo entro cui la narrativa si accumula e si evolve. Se il tema dominante di uno di questi racconti, **Ad maiorem Dei gloriam** (su **Destinazione Uomo**) è la religione e il conflitto intimo del protagonista con i temi cari alla teogonia divina, senz'altro il fulcro dell'azione è situato in una diversa prospettiva e consente al lettore di darne diverse interpretazioni, per poterle armonizzare con le proprie credenze e con i propri guizzi d'immaginazione.

Sono passati vent'anni dall'avventura di quei romanzi e di quelle antologie (in effetti anche qualcuno di più), eppure tutto sembra morto nell'attuale *mare magnum* della letteratura d'evasione, principale terra di conquista dei professionisti d'Oltreoceano. Non so a chi o a che cosa si debba imputare questa colpa, ma di certo basterebbe che molti giovani andassero a sfogliare queste raccolte o si immergessero in romanzi dello stampo di quelli che ho avuto la fortuna (e il coraggio) di leggere io (anche se l'impresa è difficile, vista l'estrema difficoltà di reperibilità di questi libri), che ci si accorgerebbe che l'*humus* fertile su cui dare vita a una nostra caratterizzazione della narrativa fantastica esiste e ha già compiuto passi da gigante.

Non occorre fare altro che andarlo a recuperare, in retrospettiva, e leggere con la mente aperta alle meraviglie che hanno già saputo suggestionare altre generazioni, sicuramente più chiuse e meno disposte a credere in un futuro italiano di quanto non lo si debba essere noi che cavalchiamo il secolo pronti a lanciarci nel 2.000 e nelle sue folli speculazioni.

La mancanza di "memoria storica" della fantascienza italiana, come si diceva la volta scorsa, non dipende soltanto dalla carenza di fonti archivistiche, documentarie e bibliografiche, ma anche dalla quasi completa assenza d'interessi critici sul ***passato****. Si contano sulle dita di una mano le analisi della nostra produzione degli Anni Cinquanta, Sessanta e Settanta: chi ha esaminato il materiale fantascientifico italiano di* ***Oltre il cielo****, e quello di* ***Galaxy*** *e* ***Galassia****, e quello di* ***Interplanet*** *e* ***Futuro****? Per non parlare dei romanzi apparsi con pseudonimo su* ***Cosmo*** *Ponzoni. E chi possiede le fanzines del periodo 1964-1969 per effettuarne un esame?*

Ora, per una piccola parte ci si prova Franco Forte, uno dei nostri scrittori più giovani ed affermati, autore di due romanzi, di molti racconti, presente su parecchie riviste non specializzate e antologie, e noto anche ai lettori della nostra rivista. Forte ha trent'anni e, all'epoca in cui apparvero i testi di cui parla, ne aveva meno di dieci. Migliore critico super partes *non potrebbe esserci. La sua testimonianza critica è così tanto più preziosa in quanto viene da una personalità formatasi culturalmente e fantascientificamente* ***dopo*** *quella di chi allora pubblicò, in un clima diversissimo. Quel che egli qui scrive – sia detto da uno che non volendo è anche parte in causa – è sorprendente e lusinghiero, certo non sollecitato. Sarebbe interessante che altri intervenissero su questa materia che, in fondo, è anche un comune passato.*

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 129 - GENNAIO 1994

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 129 nel suo complesso					L'amore ologramma di Lamquet				
La copertina di Gallego					Differenti di Jones & Corben				
La grafica generale					Campagna abbonamenti				
La pubblicità					Catalogo Generale dalla Comic Art				
La qualità della stampa in b/n					News a cura de L'Eternauta				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Posteterna				
La qualità della rilegatura					Carissimi Eternauti di Bartoli				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Imajica a cura di Genovesi e Passaro				
Museum di De Felipe					Fantaschermo a cura di Milan e Siena				
Cronache galattiche di Regalado					Piero Prosperi, architetto di mondi paralleli di de Turris				
Il corno rosso di Caza					Visitors di Forte				
Ozono di Segura & Ortiz					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 126 - OTTOBRE 1993

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 126 nel suo complesso	0	13	73	14
la copertina di Kidd	7	20	60	13
La grafica generale	0	20	67	13
La pubblicità	7	20	67	6
La qualità della stampa in b/n	6	7	60	27
La qualità della stampa a colori	0	0	73	27
La qualità della carta	0	0	80	20
La qualità della rilegatura	0	0	53	47
L'occhio dell'apocalisse di Dal Prà & Gimenez	0	7	47	46
I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben	0	20	47	33
L'amore ologramma di Lamquet	7	27	53	13
Antefatto a cura di Gori	0	27	60	13
News a cura de L'Eternauta	6	27	67	0
Campagna abbonamenti	7	33	53	7
Murale di Pellegrini	7	40	40	13
Visitors a cura di Genovesi	0	40	53	7
Posteterna	0	20	67	13
Carissimi Eternauti... di Bartoli	0	33	60	7
Imajica a cura di Genovesi & Passaro	0	47	47	6

	Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Fantaschermo a cura di Milan & Siena	7	40	53	0
Alle radici del fantastico italiano di de Turris	20	20	53	7
Color giallo, color nero di Laura	7	47	40	6
Indice di gradimento a cura dei lettori	6	27	60	7

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XIII - N. 129
Gennaio 1994 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% – **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Stefano Dodet, Tito Intoppa, David Rauso, Renzo Rossi, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 – 00145 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma – La Cromografica, Roma – Typongraph, Verona; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Blas Gallego; **Diritti internazionali:** Comic Art

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.*
Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

NATHAN NEVER
di Vigna & Castellini
A FEBBRAIO:
BEST COMICS n. 24
64 pp. a colori
Lire 5.000
EDITRICE COMIC ART